KÜÇÜK İSKENDER

sarı şey*

şiir

3. BASKI

*SEL

KÜÇÜK İSKENDER • **SARI ŞEY**



SARI ŞEY*

DERMAN İSKENDER ÖVER (küçük iskender), 1964 yılında İstanbul'da doğdu. 1985'te 'Marjinal şair' olarak tanınmaya başladı. Yıllar içinde şiirler ve özgür metinler, bir günlük, üç roman, iki özel derleme, bir inceleme, bir antoloji olmak üzere birçok kitap yayınladı. Kimi Avrupa ülkelerinde çıkan antolojilerde şiirleri basıldı. Kanada'da çıkan Descant adlı edebiyat dergisinin Türkiye özel sayısında, ABD'de ise Murat Nemet Nejat'ın 'eda' kavramında yoğunlaştığı Türk şairleri antolojisinde kendine yer buldu. İtalya'da düzenlenen Avrupalı Genç Şairler Yarışması'nda (La Giovane Poesia D'europa Nel 1999) ilk ona girdi ve şiirleri bu şairlerle birlikte kitaplaştırıldı.
2000 yılında *Orhon Murat Arıburnu Ödülleri*'nde 'Bir Çift Siyah Deri Eldiven' adlı şiir kitabıyla birincilik aldı. 2001 yılında Almanya'da, 2002'de Hollanda'nın çeşitli şehirlerindeki etkinliklerde, 2005'te Avusturya'da, 2007'de Makedonya'da, 2008'de İsveç'te konuşmacı olarak ve şiir performanslarıyla kendini dile getirdi. 2003 yılında Berlin'de düzenlenen İlk Türkiyeli Eşcinseller Kongresi'nde bu konudaki dekleresini okudu. 2004'te Newyork'ta ve Kuzey Carolania'da üniversitelerde konuşma yaptı ve tek kişilik okuma gecelerine konuk oldu. 2006'da 'İskender'i Ben Öldürmedim' adlı kitabıyla ilk *Melih Cevdet Anday Şiir Ödülü*'nü kazandı. Bir dönem seslendirme, senaristlik, radyo programcılığı, şiir matineleri de yapan küçük İskender, içlerinde '*Ağır Roman*' ve '*O Şimdi Asker*'in de bulunduğu beş filmde de oyuncu olarak rol aldı. Ortak çalışmalar başlığı altında, Türkiye'nin önemli müzik odakları Baba Zula, Balık Ayhan, Rashit ve Teoman'la şiir / ritim birlikteliğiyle sahneye çıktı. küçük İskender halen çeşitli dergilerde yazmaya devam etmektedir.

* **SEL** YAYINCILIK / ŞİİR

*SEL YAYINCILIK
Piyerloti Cad. 11 / 3 Çemberlitaş - İstanbul
Tel. (0212) 516 96 85 Faks: (0212) 516 97 26

http://www.selyayincilik.com
E-mail: posta@selyayincilik.com

ISBN 978-975-570-466-1

*SEL YAYINCILIK: 449

SARI ŞEY

küçük iskender
şiir

E-mail: thesouljam@gmail.com

Birinci Baskı: Temmuz 2010
İkinci Baskı: Temmuz 2010
Üçüncü Baskı: Eylül 2010

Kapak Uygulama: Sermin Alipaşa

Baskı ve Cilt: Yaylacık Matbaası
Fatih Sanayi Sitesi, 12/197-203
Topkapı-İstanbul, 567 80 03

küçük iskender

Sarı Şey

Şiir

küçük iskender'in kitapları:

Burç Hikâyeleri

Karanlıkta Herkes Biraz Zencidir *(4. baskı)*

Rahibinden Satılık Kilise *(2. baskı)*

İskender'i Ben Öldürmedim *(Melih Cevdet Anday Şiir Ödülü-06), (3. baskı)*

İt Cazı *(4. baskı)*

Teklifsiz Serseri *(2. baskı)*

Lezzetli Tümörler Lokantası *(2. baskı)*

Lucifer'ın Bisikleti *(3. baskı)*

Hasta Hayat Depoları *(2. baskı)*

Ağır Abiler Orkestrası *(2. baskı)*

Medusa'nın Makası *(2. baskı)*

The God Jr

Ölü Evinde Seks Partisi

Rimbaud'ya Akıl Notları

Papağan'a Silah Çekme

Underground Otopark

Galileo'nun Pergeli

Gözlerim Sığmıyor Yüzüme

Siyah Beyaz Denizatları

İçindekiler

benim cinlerim tanrının liginde oynamıyor

‘ucube‘

Ey Devlet, beni de Ötekileştir!
Çünkü ötelenen, merkeze göre menzile daha yakındır.
Ey Devlet, beni de Başkalaştır!
Çünkü başkalaşan, sana benzemeyi bırakmıştır.
Ey Devlet, beni de Yabancılaştır!
Çünkü yabancılaşan, neden sevilmediğini anlayacak kadar düşünmeye başlamıştır.
Ey Devlet, beni de Farklılaştır!
Çünkü farklılaşan, rasyonel evrimin yolcusudur.
Ey Devlet, beni de Dışla!
Çünkü dışlanan, içerden çıkmış ve yeni şeylerle karşılaşmanın heyecanına kapılmıştır.

Seri katil Carl Panzram der ki, *‘Kendimi düzeltmek istemiyorum. Tek arzum beni düzeltmek isteyen insanları düzeltmek; onları düzeltmenin tek yolunun da onları öldürmek olduğuna inanıyorum. Benim düsturum şu: Hepsini soy, hepsine tecavüz et ve hepsini öldür.’*

Bir cani ile bir devlet arasındaki benzerlik, herkesin benliğinde bir totaliter rejim hevesini baskı altında tutması. İnsanlar ve kurumlar kendilerini ifade için daima bir enstrümana ihtiyaç duyar; bir besteciye müzik aleti, bir doktora tıbbi malzeme, bir katile bedeni ve karşısındakine zarar vereceği nesne, bir devlete ordu, derinleştirilmiş kadrolar, din ve faşizm lazımdır.

Bilim aslında atomu parçalamakla değil, parçalanmış atomu tekrar birleştirmekle kendine yakışır olacaktır.

Yönetme arzusu, belki kabullenilemez ama güdüsel bahanelerle makulleştirilebilir; ancak yönetilme arzusu diye bir olgu yoktur. Asimilasyona boyun eğip benzeyerek gücün kanatları altına giren ve can güvenliğini sağlayanların, prototipleştirmeye karşı çıkıp benzemeyi reddederek ortak kimlik şemsiyesi altından kopanlara düşmanlığı, sürüden ayrılanı kurdun kapması sözüyle korkutulmaya çalışılınması çok bildik bir politikadır. Bu politikaya uymayan devlet yeryüzünde henüz görülmemiştir.

Öte, öteki, başka, fark, yabancı ve dışarısı: Huzuru olağanda arayanlar için sürekli bir korku öğesi. Hollywood yıllarca bu öğelerle süslü korku filmleriyle terbiye etti kapitalist amerikan toplumunu. O filmlerle biz de yerimizden sıçradık Ortadoğu'da. Çok öteye gitmememizi söyledi ebeveynler biz çocukken; başkalarıyla / yabancılarla konuşmamamız öğütlendi; eve erken gelmemizin, dışarıda fazla durmamamızın kafamıza çakılması da cabası. Sanki biz çok temizdik ve diğerleri dehşetin tek sorumlusuydu. Ama diğerlerine gözünde biz de diğerleri olmuyor muyduk? Nerden bakılsa bir "öteki" hâlâ hayattaydı.

Sınıflandırma, listeleme, ayrıştırma, ötekinin var olabilmesiyle mümkündü. Bütündeyse öteki kavramı anlamsızdır. Anlamlıyla anlamsızın adlandırılması ise işe yarayanlanla, uyum sağlayanla buna öfkelenenin elektrolizine bağlı.

Ey Devlet, beni de 'Ucube' Say!
Çünkü ucubeleştirilen, hep hareket halindedir.

büyük ortadoğu şiiri

Bir kişi daha fazla olsalar atomun cinsiyetini görecekler
Emeğin de zaman sömürgeciliği girecek döngüye
Bkz: Toplu katliamlar Abç: Faşizm Tahterevallisi Çn: Soykırımlar
Kedi köpek mamasıyla bebek maması
        aynı rafta satılıyor tirinine bandığımın marketlerinde
-Ah kuzum dondurulmuş bok kalmamış
-Ah ama şekerim doldurulmuş taze çocuk kafası var burada bu arada
Doktrinler, yasadışı eylemler, telekulak ve alzheimer
ve Kyoto sözleşmesi ve özel hayata benzeyen seralardan
salınan gaz ve ıslak hamburger kokan şamantik osuruk
ve bir cumhuriyeti bilmemkaç senede iç etmek
ve hep yarım kalan savruk devrimlerle avunmak
ve hep yarım kalan savruk devrimlerle bir halkı savunmak
ve 27 ocak 1299 fahrenhaytı 23 nisan 1920 santigrata çevirme telaşı
kıçımızı başımızı her dakika bayraklarla donatmak
açık alınla çıkılan her savaştan
  yalnız dönmek eve, eve dönebilmek hatta dönek ve yalnız da olsan
  kendinle
Hey Bak Bebeğim Beni Dinle!

Marketler: İçtima için naylon sabahlarda plastik nöbetler tuttuğumuz!
Tüm bunlar
kasiyerin sikinde değil – ha paraüstü ha akşamüstü
Buzullar çözüldü

penguenler, kutup ayıları, foklar örgütlenemiyormuş Bana ne
Bir hayvan daha fazla olsalar atomun amını görecekler
Bir hayvan daha fazla olsalar nötronların sarkık, şişko memelerini,
protonların kalın, damarlı yaraklarını görecekler
Oysa mikroskop gibi yürek, teleskop gibi akıl gerek
Oysa tüm bunlar Tüm bunlar oysa
kasiyeri ilgilendirmiyor şekil birde anlatıldığı üzre

-Ah bebeğim üç şık var: Renklerine göre
ABD mavisi beyazı karışık kırmızısıyla Pepsi mi
her ideolojiye uyan mutlak kırmızısıyla Coca Cola mı
yoksa
domuz yağı kullanılmayan kırmızısıyla Kola Turca mı..
Tarihe karışan Akola'yı da sor, unutma canım
-Ben gazoz alayım hayatım mümkünse Uludağ ya da Ankara

Aman aman, daha daha erken kararıyor hava bu ülkede gitgide
-Ay enerji içeceği sidik de kalmamış çükümde
-Em Em.. Ne varsa em varsa finansal bedenimde
-Akşama babacığım unutma Ülker getir diye diye senelerce
getirdik tahtta oturttuk hep biriktirdiğimiz gizli kimliğimizi de

Tahammülsüzlük
Kabullenememe
İçine sindirememe
ve milyonlarca insana hâlâ masum gelen
o 'linç' denen afrodizyak kelime
anayasanın değiştirilemez maddelerinden biriyse
Eve dönerken fare zehiri ve che portreli tişörtler almalı
Nâzım almalı, kutsal kitap almalı, kredi kartı almalı, almalı almalı
hep hep almalı
kasiyere göre!
made in west yahut made in fuckin' other countries
Bir komşum Yavuz Çetin dinliyor sabaha kadar
diğer komşu sonuca ha ulaştı ha ulaşacak nükleer tanrı denemelerinde

Demedi Deme
Hey Bana Bak Demedi Deme!
Tanrı Mayındır Basma Üstüne!

Muscleman ile Müslüman'ın kulağa hoş gelen didişmesinde
incele
sindirim sistemi *dayrekt or indayrekt* hangi yönde mental faaliyette
ve kudurmuş bir toplumu aşka karşı marşla aşılamak
ve kudurmuş bir toplumu çırılçıplak bir ahlakla karşılamak
ve kudurmuş bir toplumu beklentisizlikle, *en az 3 çocukla* başkalaştırmak
kasiyere göre
made in home yahut handmade.. yahut işte el yapımı, ev işi
hangi dilse ne haltsa, hangi dilde dilin belini getirmekteyse
Bkz: Milliyetçilik Abç: Din Çn: Gelenek görenek önünde tir tir titreme

Sana titreme diyorum,
Hey Bana Bak Bebeğim Titreme!
Tanrı Mayındır Asla Tanrımayın Basma Üstüne!

Bir kişi daha fazla olsalar anamızı sikecekler düğünle dernekle
Ama sik denilen de konsantre bir şey, bedeli ağır bir şey
Kolestrolü ve şekeri yükseltiyor çok aşırı yenildiğinde!

Korkma, sönmez bu şafaklarda yüzen al sancak, ancak
yine de belleğimde kurttan kurt bir düşman var,
  yepyeşilden daha beter
    yeşil mi yeşil bir endişe!

bir melek satın aldım

Alexandros Grigoropoulos ve Muntazar El Zeydi'ye

Sevgilim bana sözlükse özgüyüm ona
yoksa
yanan tahıl ambarında dolaşmak bana göredir
bir arkeoloji müzesinde kendi maketimle karşılaşmak keza,
Bana göre aynı göz hizasında hâlâ, sosyalist bir piyanist/in
parmak boylarının eşitliği
ile polis kurşunuyla devrilen yunanlı anarşist çocuk olmak,
illa bankaları, beton şatoları ateşe vermek bir kafka romanında
ve o gece gökyüzünde kaç yıldız varsa o kadar yıl
hapis yatmak ruhunun uyuşmuş ormanında çınarlara sıkıca bağlı
Tam bana göre harfleri teslimiyetçi rakamlara tercih etmek
ve savaş başladığında aşk ile aşktan kaçmak, keza...

Bir melek satın aldım dünyanın en küçük köyünde
en küçük dükkândan en küçük metal paralarla,
sarısı maviye yakın, siyahı hafif kızıl tonda yumuşak ya da silik,
gündelik meleklerden biri işte
kanatları yolunmuş, gözleri oyulmuş, dili kopartılmış bir melek
ne Kur'an'da ne İncil'de / ne Zebur'da ne Tevrat'ta ne de Das Kapital'de
belki sadece yağmurlu bir akşamüstünde geçiyor adı
evet, şimdi geçiyor adı, önünde hüzünden müteşekkil konvoylarla..

Aslında
tanrısı bilinmeyen meleklerden korktuğum sonbaharlar bunlar,
arkandan koşup gelip acımadan kafana sıkan hayvanların cenneti
ihanetler, iftiralar, yalnızlıklar kalbimize ödül
öyle bir tasvirin içinde müebbetiz ki,
karakolda "kimliğim yok, kişiliğim var" diyebilmek cesareti..
Tekrarı olmayacak cinayetlerin suç aletiyiz melek, tutun bana,
hep düşen bir şeye dönüşmekle bitiriyoruz macerayı, sükûnet zül,
yahut bir arabın ta Amerika'ya fırlattığı ayakkabıyız
ya da altı delik bir ayakkabı Hrant'ın ayağında..

Yahut varoşlarda bir somun ekmeğin pırlanta değeri
Gökyüzü, yeryüzünün mücadeleye teşekkürüdür
Yahut konsolosluk balkonunda göndere çekilen kara bayrak
Bütün taçlar lazımlık olacak
Yahut bir bok değiliz, foseptiğimiz böyle
birbirine veba armağan eden sıçanlarız devasa bir lağım kanalında..

Bir melek satın aldım dünyanın en küçük köyünde
en küçük dükkândan en küçük metal paralarla,
sonra hayatta unuttum onu, bırakmışım yanlışlıkla sıradan bir akla
melekse eğer gerçekten, melekliğini bilecek elbette
ölmeyecek biz de ölene kadar, biz de kazanana kadar
Sevgilim, kabul et bu meleği, içindeki fişekte sakla!

senden hâlâ bir haber yok

Bir nesnenin neresinde akşam olur
Sivri bacaklı delikanlılar gülüşerek bara inerler
Yazın bittiği rivayet edilir kasabada
Yani artık tamamen bitmiştir yaz
Tüketilmiş ya da yok sayılmıştır
Çığlık çığlığa koşarak bir iki at yürür denize
Rakının yayları kopar bir iki adam ağlar
Bir iki kadın güzel kokular içinde geçer uzaydan
Senden hâlâ bir haber yoktur
Bir nesnenin neresinde akşam olur

Sessizlik ne berbat bir yolculuktur
Yağmur, kopan bir inci kolye gibi yağar
Sivri bacaklı delikanlılar dövüşerek bardan çıkarlar
Kışın başladığı rivayet edilir kasabada
Yani artık tamamen her şeyi kaplamıştır kış
Önemsenmiş ya da kabul görmüştür
Çığlık çığlığa koşarak bir iki hatıra yürür akıllara
Rakının kadehi kırılır bir iki kadın ağlar
Bir iki adamın tenha cenazesi geçer uzaktan
Senden hâlâ bir haber yoktur
Sessizlik çok berbat bir yolculuktur

İnsan üzülmeye görsün hayat hep tutuktur
Kar, ölünün üstünü bembeyaz bir örtüyle kapar
Sivri bacaklı delikanlılar birbirlerine dargın
ayrılmışlardır buralardan
Mevsimlerin aşka göre değiştiği rivayet edilir kasabada
Yani artık tamamen sevdayı ele geçirmiştir mevsimler
Özlemek,
Unutulmak ile hatırlanılmak arasında bir ara istasyondur
Çığlık çığlığa koşarak bir iki teselli yürür ömürlere
Rakının tadı küflenir çürür bir iki âşık ağlar
Bir iki yalnızın ismi okunur topraktan
Senden hâlâ bir haber yoktur
İnsan üzülmeye görsün ona hayat hep suçluluktur

kısa yol

Barut ile bulutların kolajı altında yol
Tek kollu uzun yol
sevimsiz iki şehir arasında
Tek kolla kucaklaşmaya çalışan,
Aslanın ağzına kafasını sokan terbiyeci gibi
herkes kendini yağmurlu bir geceye soksa

Belki de asıl kopacak olan, kafa değil
böyle bir yolda ölümüne yolculuksa

Ve az önce çarpıp ezip geçtiğiniz, kaplumbağa değil
evinden kaçmış küçük, ıslak, yalnız bir çocuksa

evet.. yalnızca çocuksa..

AĞIZ AĞRILARI / I

k a y ı t l a r

Tüm kayıtları silindi tabiatın şimdi herkes birbirinde fermuar
Taş desen akıp giden aklının ardından ağlamaklı ve soğuk
Temsil edilenle yetineceğiz Kader denilen zaten bu hovardalık
Büyük uçurumların altına bir gecede ansızın kurulan kor şehir
Teslim olmadık toprağa,
Toprak bizim gözümüzde hâlâ daha dünkü çocuk

Atlarla geldik traktörlerle döneceğiz hastalarımızın yanına
Alnımızdaki ter elbette çiy, elbette bazen kırağı dilimizdeki küfür
Yoksa başka ne türlü düşülür peşine yerinden oynamış tarihin
Göz ucuyla baktığımız kavisleri, eğrileri var tedirgin suretin
Korkunun kelime haznesi dar
Oysa hayat, kelimelerden çalınmış sırlarla sürdürülür

Bunlardan söz edeceğim sana ancak ağzımı düşürmüşüm
Ağzım küçüktür bulamayız bunca eşya, bunca insan arasında
Bir ihtimal, etraftaki cümlelerim ipucudur bizi ona götürür
Şimdilik sessizliğin çokça kurcalanmış mahremiyetinden konuşalım
Eğer istersen,
Nasılsa bu göç, bu sürgün hepimizi bir gün keyfe güldürtür

Bir yüzyılda hafızasını kaybedecek değil ya aşk
Serserinin zoruna bak, böyle mi zarif büyür ölü ağaçlar
Oturup karşılıklı ellerimizi seyrederiz
Omuzlarımıza, dizlerimize, dirseklerimize, bileklerimize bakarız
Eklemlerin olduğu tesellilerle yücedir kimi kırıcı maceralar
Hem, bazen
Kayıtdışı da güzeldir ömür

AĞIZ AĞRILARI / II

gılmanlar

Büsbütün bugün gün ve
güneşin sabahsız mezarında biten otlar
selamlıyorlar gılmanların dünya tozunu.
Ağır ağır ilerliyor
denizini terk eden suların mülakat sırası;
ben uyurken tahriş olmuş çünkü bilgelik
ben uyurken sersemlemiş uğultunun gücü adeta
halbuki, yeşil erikler toplamıştım uyurken sana
ekşi, buğulu, yeni doğmuş bebek gözü gibi erikler
sonra kan ter içinde uyandım kuytunun yatağında
bir dikiş makinesi iğnesi girip çıkıyordu ağzıma

Ağzıma adını dikiyorlardı birileri anladım
Kalktım, gördüğüm bozkırlara baktım pencereden
Vaktim yoktu, toplasan en fazla bir çağ ağladım

Bir kuş sürüsü içinde geçiyordu mahkûmiyetim
ağızdan ağıza.. Geçtikçe büyüyen bir arıza
gibi. Şimdi anladım.

AĞIZ AĞRILARI / III

k e r t e n k e l e l e r   p o r t a k a l l a r

Gökyüzü zimmetine geçirdiğinde hergele kuşları
Çocuklar çok mecburdur ateşi öpmeye, sen de öp beni
Bütün âşıklar kabilinden aşk elmastan temmuzdur, o
İçten içe örtülen vukuat, aydınlıkta bir veda serinliği
Ah, herşeyin büyük ağzı var Hepsinin ağzına ağzına vurdum
Gece kırsaldı Zaman uysaldı Ben yasaldım nasıl olduysa,
Bazı bitkileri koyu kanla sulamak lazım gelir ya, ya da
İzlendiğini hisseden kertenkelenin tedirginliği
Çıkalım bu küreden tüm gezegenlerde gene sen öp beni
Korkum, ellerimin onlara verdiğim korkunç sırrı açıklamasından
İşte, yapamadım
Kıyamadım
Tam yaklaşmışken ilk kıyamet alemetini ortadan kaldırmaya
bir acıyı temsil gücünün, zayıfı sevmenin, ölmenin, az, çok az,
kertenkelenin az ötesinde durdum
Renkleri ezberlemeyi -rütbece kırmızıdan sonra gelir siyah-
bir şiiri tam sonunda belinden kırarak terk etmeyi
sayısız
sayısız kertenkele kalabalığında an olup kaybolmayı unuttum

Avrupa'nın en yoksul, en güzel şehrinde
bir portakalı en turuncu yerlerinden jiletle soydum,
Rotasız bir vapur geçti geceyarısı boğazdan
kurban derisini etten sıyırır gibi suları ağır ağır yara yara;
Yavaş yavaş yaralanmış
        üşendiğim sevişmeler takıldı aklıma

Koynumda tay gibi uyuyan sevgilim
bebek, kirpiksiz, saçsız, kaşsız, elebaşsız sevgilim
Bu takıldı aklıma, bir de ayakları kesik ağaçlar, kıyamsız,
kalkıp
çürük kertenkelelerin yanına tek hücreli bir portakal
öldürülmüş portakalların yanına plastik bir kertenkele koydum

Yalnızlığın canlı şahidi nesneler
Evet, açık açık biraz da buydum;
Kendi etrafında dönen her şey çıldırır
İnsan gibi, dünya gibi, kalp gibi, girdap gibi, ruh gibi.

İçim kertenkele, dışım portakal
Ben tam aralarında ağza dolan, sıcak ve yapışkan kumdum

AĞIZ AĞRILARI / IV

roller coaster

Karyola değil, kar yolu o
ıslahı imkânsız,
Siyah zeminde, sivri topuklu kadın ayakkabısı beyaz
ayakkabı tokasında yarısı kibarca ısırılmış bir kelebek
kelebeğin zemininden tavanına kadar toz duman ihtiras
taş merdivenleri iniyor klibinden kaçan cevapsız kız

Büyürken suçüstü yakalanmış çocuklar onlar da
ağızlar yırtılırken hararetten ve retten;
etten
hapse girer gibi yatağa giren âşıklar
Sizin için meşgul hep sanki mendebur gece lambaları
temassızlık var sanki ondan bu kesik kesik nefesler ve ışık
uyumadan önce okuduğunuz kitap sanki sevgili
kaldığınız sayfaya sanki tırtıklı hayatınızı koyduğunuz

Çıplak sayılmaz bedeniniz çünkü sanki
Çünkü tabiattı aslında içini alelacele soyduğunuz!

Siyah zeminde üç kanatlı kuş olmanın *fade out*'u
Testere ve iş makineleri var başucunuzda ve
doğarken çıkmış bir çift omuz
gibi sevişiyordunuz / ya da
kar yolunda unutulmuş bayat undunuz lüzumsuz
Kar mı Un mu: Yanıtını bildiğiniz halde sorduğunuz!

Ağızlar için yazılır şarkılar çünkü
Ancak diller söyler sanki
Karlar içinde un şarkıları söylenen mahrumiyet yılları
öyle bir hamurdur ki ağır mı ağır
ununuza kar karışırken siz de acıyla yoğruldunuz

Bırakın okumayın bu şiiri
Görüyorum çünkü, sanki en fazla gözlerinizden yoruldunuz

2009

Birden floresanları yaktılar Beyaz ışığın aklı çıktı
Kartallar, atmacalar, martılar, kargalar, daha da,
Kopartılmış bu kadar kuş kafasını nereye götürüyor o insanlar

Uygunsuz Dengeler'in hoş karşılanmayan mevcut disiplini
Tarafsız Hiçlik'te Systema Nervorum
Huzursuz Ruh Sendromu da deniyor aşkın kötü kokusuna

sebebe tenezzül edenlerin töreni

Ne kadar konusuz akıyor kimi nehirler
Herbirinin öznesi başka bir deniz

Ulak mı
Rüzgâr mı yüzümüzü büyüten serinlik
Hangi sabahın boş kızıllığı
Hangi sıradan günün mucizeye saplı hançeriyiz

Toprağa oturup yeni pişmiş ot içme yaşımız gelmiş
Nasıl bahtiyar altımızda yer, üstümüzde gök
Sanki soyunup
Biraz güzel kaya, biraz hoyrat bulut giyinmişiz

Biz artık hepimiz kardeşiz
Bunu az önce gece yağan yağmur söyledi
Uzun uzun, tane tane tek Söz'e söyledi
Söz, kendine söylenmekten memnun
O an birdenbire içini açtı hoyrat bulut,
Çocuğu taşı bulmak için hemen
Yola çıkacak güzel kaya

Önümüzde kainat gibi tertemiz bir kâğıt
Ve hayat gibi ucu sivri kutsal bir kalem
Hazırız işte
Şimdi tüm gücümüzle başlayabiliriz gerçeği yazmamaya

vahşi sesler

Dağınık bir dağ görürsen orada ölen bir sevgili vardır
Vahşi kuş sesleri duyuyorsan sana gelen bir tanrı vardır

Kaybolmuş çocuklar çalıyorsa kapını, hayat hizmetkârdır
Vahşi aşk sesleri duyuyorsan sana gelen bir hatıra vardır

Gözyaşları bile aynı anda çıkmaz bir yüzde iki ayrı gözden
Vahşi yağmur sesleri duyuyorsan sana gelen bir hayal vardır

Devasa orman yangınları başlıyorsa her gece ve yapraksan
Vahşi çekiç sesleri duyuyorsan sana gelen bir tabut vardır

Anlamak, çıldırmak belirtisiyse böylesi başıboş ayrılıklarda
Vahşi kir sesleri duyuyorsan sana gelen tehlikeli bir ilim vardır

Yalansa, hataysa, iftiraysa eğer sence varlığına bu yaşatılanlar
Unutma ki yine de.. sende tamamlanacak, seyircisiz bir film vardır

köprüden atlamak

Otostop mu Otopsi mi: İki
kapı var, varsa arkasında tanımadıkların.
İçin o iki kapı arasında varsayılmış naz testi.
Ölümle onaylanan. Onaylanan
ölümlü. Bunlarla mühürlü, cebelleşmenin
oyalanan vücut felsefesine tesiri. Ki,
herbir operasyonda hakikat, aklın esiri
fazla kalabalık, fazla cüretkâr, fazla yılışık

ama kesin değil hiçbiri.

Dayanıp köprünün ejder artığı parmaklıklarına
göğe yükselen şehir solungaçlarını saydım: İki
hatta iki kere ikinin iki ettiği bir seferdeyim
bu, tuhaf bir sızıntı aslında; hareketsiz çünkü
dış cephemdeki müphem inilti.
Konsollar görüyorum kirişleri et ve ürküntü
hem aşksız.
Hem de fakir öleceğim önüme çıkan ilk gecede,
İki gecem yok
O yüzden iki kere zararına kederdeyim. Solungaçlar
biri otostop, biri otopsi;
ikisinden de raporluyum;
hem cesedim.
Hem de dirim deli.

Boşluğa ve hayata mana katmak uğruna düşüyorum,
ama kesin değil hiçbiri.

Evet, düşüyorum, hemen boşaltın tüm yerleşim birimlerini
Ruhlara çakılmam, birkaç saniye sürer tahribi*

** "tahmini" olsun biz de isterdik; ama kesin değil gelecek serseri*

sessizlik bantı

Tesadüf bu ya, aynı kol saatinde durmuşuz
Sen, sabaha karşı kalkan bir uçaksın
Ben, bir kadeh daha içsem iyi olacak limited şirketi
Bıraksam, kendine çekilecek çok cinayetli bıçaksın
Eski sevgiline dönüyorsun kalbin tek kapılı buzdolabı
Her yer kirli çünkü her yer çiçek açmış
Eşyalar hafızasını kaybederse acımaz vururlar adamı

Üstelik bildik bir şarkıdan hamileyiz hepimiz
Doğursak doğursak iki notalı ezgiler doğururuz çalıntı
Da sen zaten doğursan o hüzünlü şeyi bana fırlatıp kaçacaksın
Varsa bir nöbetçi bar daha getir bana içerden lütfen bol yolluklu
Ben, dışardan seni sevsem iyi olacak limited şirketi
Sen de iç, içkiye sevişe sevişe alışacaksın

Yahut gerisin geriye ismimi söyle, ismim tersten fazla anlamsız
Yaşadıklarımız şimdi fazla fazla anlamsız tersten
Gittiğini düz söyle bari, tersten söylersen sen de anlamayacaksın

Tesadüf bu ya, aynı kol saatinde durmuşuz
Sen, sabaha karşı kalkan bir uçaksın
Ben, geçirmeye gelmesem seni iyi olacak limited şirketi
Sen nasılsa kanatlarını kopartıp attın, artık yalnız ellerinle uçacaksın

2010

senden vazgeçtim
vaaz geçtim

yine otoban
yine ezilmiş kediler

avucumda kendimi ölü taşımaktan sıkıldım
tamam kabul, kendimden çok, senden az geçtim

sonuç: kendimden rock, senden caz geçtim

bohemlerin türküsü

Benim hayvanlarım var hepsi narkoleptik -
Yok yok, toksik spazmlar çarpıyor aynaları
birbirlerine ve ayakta durduğumuz çöp yığınının
tam da gerisinde — gaz çekiyor içine madde

-Hareket vakti çocuklar, gidiyoruz diyorum
Diyorum da ne bok yemeye âşığız sülfür ve gazele,
Tastamam uzun karanlıklarıyız inceliklerin bile isteye ve
ayakta durduğumuz çöp yığınının şarabî kıvamı
başımızı döndürüyor özgürlüğe küstüğümüzde

Kıyafetlerimiz jilet gibi: Çamur, kusmuk ve kan;
şık giyinmişiz istilasında farkın mahrem sefaletimizle -
Çürüyen elmanın her tarafı günah olsa ne yazar teşebbüsüz
Tek mizah duygumuz intihar kaldı isyan mertebesinde

Bu gece tüm şehir yalnızca düşkünlerin olacak evet
Afişleyin, kırın, yakın - erezyon uzaydan da görülsün
Yok yok, sesli düşünen küfün felaket habercileriyiz
ayakta durduğumuz çöp yığınının gözyaşı teşekkülünde

Ağlayanlar öldürülmeyecek bu kere, söz
Ziyafete davet edilecekler en derin hislerimizle,
yine kremalı ceninler yesinler, yine soslu cesetler yesinler
Benim hayvanlarım var hepsi narkoleptik -
Nasılsa uyanacağız biz de, uykunun en güzel yerinde

-Hareket vakti çocuklar, gidiyoruz diyorum
Kalbimizde sedefli bir fosil gibi ışıldarken intikam,
Duayı bırakıp küfre başlamış kayıp bellekler alayı
İniyoruz hayatlara sıfırın altına inermişçesine
Ay tutuluyor, nefes tutuluyor, yemin tutuluyor
Yok yok, toksik spazmlar çarpıyor aynaları
Bir elimiz tuval, bir elimiz palet
Yeniden resmedeceğiz hakikati aynalara ellerimizle

s a p a

Sapada kapanmayla kireçlenmesi hayal
gücünün; sapada kapanan son ihtimal
ler yüzünden kemikleşen isyankârlar üzgün.
Gecenin muhafazası için ağlıyorsun güzelmiş
Dokunaklı, o gotik yüzle, kabuklu ellerle ve düzgün
bir kalple katıldığın hayatta kalma manevrası
güzelmiş En fazla bir ömür sürer zaten, sürsün
kuvvetli bir ihanet ile hasmını itiraf arası.

Biz de sapadayız güzelmiş tanrıdan bağımsızlığı
tabiatın; sapada çatallandık sapada vurulduk
sapada muhteşemmiş şahlanması yanan yaralı atın.

İncecik çizgilerle çıkarken sözümüzden büyük
efkârdan yadigâr hüzün,
Güzelmiş kalakalmak sapada
Güzelmiş adına kalakalmak dediğimiz ölüm

gök gürültülü sağanak kar

Issızlık hayvandır Telef olur anladığında
muadili
fosil kokusu her şeyi kaplar, bedenden
bir başka beden
çıkartan muazzam illüzyon
dayandığında kalp yağmuruna ah fen dili
soykırımında bundan ötürü
sana belli etmiyorsa kendini keskin öbürü
laleli gözlerle ürkek
fazla kız fazla erkek köpürü-
yorsa gecenin şelaleye benzeyip döküldüğü ölümde

Benim de önümde
bir topal tanrı yürürdü o zamanlar de,
uzun saçlarıyla kırbaçlardı yabani tabutları
ve
tanrı ki, hayatın alüvyonu: Kumla, çakılla kalabalıktı
ve
onlar çok gürültülü inançlı merkeplerle taşırlardı
totemleri, kapalı kadınları, kenevir tohumlarını
ve
hüznümü basıp kelimelerimi kaçırırlardı yaratıklar
İşte onun için konuşmuyorum
İşte onun için uzun uçmuyorum
ya da bir aykırı kan dalıyım kökte uzamayı öğrenmiş
ya da bir aykırı sevdalıyım kısır ağaca
sulu meyve resimleri kazıyan

ama bu salgın hoyrat, ama bu salgın ziyan
Tanrı beni tanımaz ben onu hiç tanımam
Devasa bir kaya, tabiatın ortasında, siyah ve imam
Issızlık hayvandır Telef olur anladığında
Biçimler planlanır Silahlar seçilir
uzaya masum bir pelerin savrulur altında Kaos'un Cinleri
Organik Hediyeler - Varoluşun Diyeti – Suçsuz Melankoli
Pençesi Menfaat, Kan Istırap
İnsanın ruhu kuyu dolu İnsanın ruhu kıyı dolu
Kâh Kıyamet Kâh Katliam
Devasa bir kaya, tabiatın ortasında, siyah ve imam
Tanrı beni tanımaz, ben onu hiç tanımam
soykırımında bundan ötürü
sana belli etmiyorsa kendini keskin öbürü

Ecel açlığı: Salyalar içinde bir ülke türü

son sevgili

Gölgesi göl olan söğüt
Gölgesi göl gövdesi bir görkemli söğüt
gibi gözleri ufka aç, aklı şevkate muhtaç bir çelimsiz söğüt

O da kök uzatıp yayılıyor toprağa mürekkep
dağılırmışcasına katılırmışcasına
durduğu yerden kalkıp ruha atılırmışcasına
görünmeyende görünür kıldığı felaket ve dağ
felaketi dağa bağlayan feda ve lüzumsuz eda
kilitlenmişken efsuna

göğe zincirlenmişken melekler
gölgesi göl gövdesi bir görkemli söğüt
ağır adımlarla iniyor ormanı
çıkıyor feraha

sana hediyem olsun, al, kanlı ağzımdan tükürdüğüm fatiha

rock'n istanbul

Gazlar eskiyor – Moleküller yaşlanmakta
Kan-erkil bir üniteden gelmekte akşam;

İlkel kabile mi, ilkel benlik mi modernleşecek
büyük iflasın eşiğinde ruh konseyi
Baş zavallı: İşte kendine bir model arayan cehennem

ters çevrilmiş çukur gibi duruyor üstte gök
altta ters çevrilmiş kemiklerle oynayarak büyüyen çocuklar

Sahnede çok sevilen bir rock grubu var
Yağmura aldırılmadan terk ediliyor festival alanı
Sevişmek kutsalsa eğer
bir öpüşmeyi sahibine teslim etmek için inmiştim
inmiştim bir ara geri çıkarım elbet bunalımlardan

Pardösü giyen birini sevmiştim o zamanlar
Gazlar eskiyor – Moleküller yaşlanmakta
Ağırlaştırılmış görüntüler arasında milyon promil alkollüyüm
steril bir üniteden gelmekte melodram

Uyuz sokak köpeklerinin içinde uyandım
yarım bırakılmış bir inşaatta biraz da,
Kalaslar, çimento paketleri ve mıhlarla arkadaşım
Bu saatte âşık olunabilecek açık insan yoktur
Kapalıdır şehir, kapalıdır hayaldeki izdiham

Çabuk olun, acele edin, dövüşmeye gelmekte akşam

sakinleştirici mafyasına katıldım sayılır
sen soyun ben geliyorum portakal

kalpte ateşkes

Bu şehre çok lanet okuyacağım:
Sevgilim silah bırakacak

Topu topu bir günde bitirdim ömrümü
Bir oturuşta hesapladık eksiğimizi, bir gecede seviştik çünkü

Eh, aşkın zaviyesi böyle, müstakil ve ölümcül
Kimimiz hep sarhoş, kimimiz hep malum kişi

Keskin nişancılar var sersemleten bakışlarında
Elleri el değil, elleri ellerimde belli belirsiz su birikintisi

Adı da ad değil meymenetsizin
Adı sanki yaralı cin iniltisi

Bu şehre çok lanet okuyacağım:
Sevgilim silah bırakacak

Mamafih, her şeyi yarısında terktir özgürlük
Annem doğurup başlattı, işi ne, artık o tamamlayacak!

remix dualar

Aşk kibirdir Bunu sana söylüyorum Çocuklar duymasın
Bir akıl hastanesi bahçesine iri laleler ekmeye gitmek de var
Yeryüzünden bakınca gökyüzü içindeki mahluklarla verev
Vapurda burun buruna geldiğin martıdan utanma payı böylelikle
Saat sabahın kaçında hâlâ rakı yudumlamak alt çene kemiği kadehiyle
Demin hastanedeydim sonra vapur şimdi ev
Neden sadece köşelere ağ kuruyor örümcek bunu niçin tartışmalı
Demek bir köşesi olmalı hayatın tuzak kurmak için hayale
Ben benzersiz içiyorum, çok kuvvetli dövüyor polis de birilerini
Allah'a inanıyor onlar, ben şiire inanıyorum tevekkeli
Ardı ardına kıyasıya terk edildik bunu hemen fırsat bilmeli
O küçücük pencereden bana el de sallamıştı tanımadığım bir kız
Şizofreni Şelale Şizofreni Şelale Yakışıyorlar Yaklaşıyorlar birbirlerine
Oysa tedbir ile ben birbirimize ancak usul ile fasarya kadar yakınız
Dans da ettik gecelerce onunla hem de remix dualarla
Kıyafet istiyorsan kan ne güne duruyor dedim etsiz dudaklarına
Yanaklarına pudra yerine kokain süren güzel bir sürtük aslında
Caddelerine dişlerimi tükürdüm sıkı bir dayak peşinden
Bunlar toplumcu romantik gerçekçi klişe imgeler.. iri laleler..
Her sağlam yumruk, sepya peyzajlarda haylaz sonbahardı
Bu da klişe imgelerden, iri lalelerden uzanıp hale bakış
Pespaye, perişan yahut arada aklıma takılan elma neden hâlâ kırmızı
Ahh cop gözüme geldi, şükür bir gözüm daha olmalı
Bağdat mı burası Manhattan mı İstanbul mu hep karıştırıyorum
Bir duble daha içeyim Bir eyleme daha katılayım Bir duble daha
Bir yumruk, Bir duble daha Bir yumruk bir göz daha
Aşk kibirdir Bunu sana söylüyorum Çocuklar duymasın
Açık heceyle bitsin son kelime, ki şarkıcı bağıra bağıra uzatsın

Ben buradan bağırsam Sen sanki o şehirde yerinde zıplayacaksın
Telaşla camlara çıkacak belleğimizde ne kadar zarafet kaldıysa

Demin hastanedeydim sonra vapur ev derken şimdi ordayım
Şeytan diyor sök çıkart tersyüz et ve yeniden dik Tuba Ağacı'nı
Bir küçük özrüme bakıyor sevişmenin şifresini kırmak olayı
Kendimi bildim bileli kurumaktan korkan küçük bir gölüm
Vahşetin tazeliğiyle kirleniyorum Yıkanmak ürkütüyor hafızayı
Bir duble daha içeyim Bir eyleme daha katılayım Bir duble daha
Bir harf daha bulsam tamamlayacağım özlediğim kelimeyi
Açık heceyle bitsin son kelime, ki şarkıcı bağırara bağıra uzatsın
Aşk kibirdir Bunu sana söylüyorum Çocuklar uyanmasın
Rüya Bulantısı, Büyük Ortadoğu'nun Göt Deliği zevklerini ürkütmesin
Ermenileri öldürelim Yahudileri sevmeyelim Yunanlıları küçümseyelim
Çıplak ampul üzerinde düş kuran sineğin günlüğüne yerleşelim
Demin hastanedeydim sonra vapur ev oralar derken şimdi memleketteyim
Aşk kibirdir Bunu sana söylüyorum Çocuklar özgürlükle öldürülmesin
Kıymet-i harbiyesi kalmamış gecelerin de Oval Odası varmış
Kerameti kendinden menkûl tüm acılara eşit mesafedeyiz şimdilik
Hayat beni kızdırmasın yuvamdaki dağa çıkar inmem bir daha
Bir duble daha içeyim Bir eyleme daha katılayım Bir duble daha

Bir delirme daha Bir isyan daha Bir ölü daha

Bir dua daha

pis güller

Çağrıldığım binanın terasında kanat dikiyorum
İçimdeki kule aslında bir kuyu, saklamalıyım bunu
Terasta boşluğun köşesine oturdum, meyveli metal içiyorum
Altım aptal adam sirki, hizamda yüksek cüzam
Paşalık mertebesinde altunî taşşak keyfi, of aman
Çağrıldığım binanın terasında kainat sikiyorum
Kafam duman, gövdem yaman, ruhum hercai

Kim bozarsa dengemi, dengimi aşağı itiyorum

azılı romantik

Sevgilimin gövdesi bir define haritası
Her sevişmemizde değişiyor hazinenin yeri

bacon market

Saçların neden bu kadar uzun diye

sorarlarsa sana da, eski bir pulun üstünde
resmim var de yabancılara; belki
kardan ya da ölü bir rüzgârdan sonra
kestiririm yelelerimi ve toynaklarımla
örtülü bir bıçağın mermi felsefesi için
gerilerim de de

Çünkü senin gözlerin kördüğüm en sonra,
Saçların neden bu kadar bakışlarına uzun
Bakışların böyle neden uzun kısa ellerine
ardından bu tür bir hikâye anlatırlarsa da
gecenin bölünerek çoğaldığı ülkeden geldim de
karşılaşacağın ilk fırtınada yeniden
acıyla yeniden âşık olacağın insana

Bunları de bana

20 Nisan 2009, İsveç - Visby

cinselliğin derin devletidir kadınlar

esir sır

Gecenin geleceği yok Bukalemunlar işgal etmiş kaderi
Su yavruları karaya çıkıyor El, ayak da isterler şimdi
Ormandayım Ağaçların hepsi delirmiş
Aya kalsa ben gökyüzündeyim, o yeryüzünde seferi

Etin galaksisinde infilâkta iftira Umarım temenni örter kiri
Soğuk kural kanallarıyla delik deşik şehrin altı Üstünde yalnız biri
Dumandayım Evrak topluyorum şerefsizlerin aşk gürültüsünden
Tanığıydım vicdansızlığın, o nedenle sanığım belki de kalp benzeri

İçerden hayat kuşattı Dışarıdansa hâlâ saldırmakta cehalet kibiri
Onların pis salyaları benzindir, şeytan diyor, çak at ağızlarına kibriti

kajen

Soğuk, yanıtsız bir sorudur;
Mesafelerin kurbanı olurken doygun, çıplak ve sarı
uzun-yalnız kadınların hoyrat kuzey şarkıları
uğuldayan ejderhalarla iner gecenin yoksul zeminine
Belki yudumlanan şeylerdedir suskunluk
yahut kırmızı şarabın beyaz şarap kıskançlığı
Belli belirsiz bir metro gölgesi aydınlatır aşkı

Kaç gece gündüze dönüşür
Kaç gündüz gecenin terkisinde körken dilsiz
                                        topalken sağır
sonra, soğuk, yanıtsız bir soru diye ağırlanır
yasak insanların ortak titremesinde

Deniz, devasa bir mürekkep hokkasıdır; çok
kırılmış dolmakalemler gibi
kâğıdı bekler, solgun kanadı bekler
                                        minareler
                                        kilise kuleleri
                                        ayyaş şişeleri
Hüzün, içerlemedir – Hüzün, içeri ilerlemedir
babaların tek başlarına çocuk gezdirmesinde
uzun-yalnız kadınların hoyrat kuzey şarkıları
uğuldayan ejderhalarla iner gecenin yoksul zeminine

Her insanda bir iskele bulur, yanaşır acı
Sahiller kayalıklarla ne kadar gizlense de

20 Nisan 2009, Stockholm

güneyden doğan güneş

Çocukların dövüldüğü bir medeniyet kuruluyor cehenneme
Şeytan dahi utanıyor dağlıyor gözlerini kendi kendine
İçlerinde aşk kalmamış onların, görülen sadece insan kılıfı
Ruhları çekilip alınmış, buz ve barbarlık doldurulmuş yerine!

kesik süt

Her kadın sökülebilir beklediğinden
Her adam kendi son yolculuğuna otoban
Atılıp unutulmuş sıradan bir slogan
gibi kim hızlıydı, kimi ezmiş, kim ölmüş
O bile meçhul, işte o da olağan

Ben ortaya kesik sütten piramit yaptım
Gecenin içine girsin ürkek firavun doğan
Çoluk çocuk her şey sevişsin haddinde adabı ile
Her macera bitmez, bitmemek de mucize
Sevildikçe boşalmış bedenlerde tek vecize:
Ahlaksız fena hayvanlarız vesselam

Hiç dolunaya dönüşmem öfkeli bir ay olsam
Aklı dışarı çıkmış kadınları, yolu şaşırmış adamları
büyük, çok çook büyük bir galaksi altına toplasam
sonra salsam üstlerine azgın şiirleri, vahşi şarkıları
Dönüp arkamı
yabancı bir şehrin ölü kalabalığına karışsam

Yani ama aşk bu kadar uzunsa eğer gerçekten
Ama ya ben eğer gerçekten sende bir karışsam

o t o f o r m a t

Tırnağının arasındaki kiri jiletle temizleyen çocuk
Öp beni

Kusursuzluk, tanrıya meleklerden bir giysi dikti
Sök beni

Dudaklarından akıp gözlerinde biriktim her gece
Dök beni

Çöplere, lekelere karıştım senle, daha da karışacağım
Çök beni

Serapsan vahan olacağım 3.. iki.. 1..
Çöl beni

Kapat yüzümü sonra yeniden aç yüzünü
Kör beni

Cilalı taş devrinden sevişme çağına geçtik dün
Bugün beni

Niye yağmur yağıyor, saçma sapan bir şey bu
Kar beni

Çok sevdim bakmanı, özür dilerim aklından
Yor beni

Dönerken ıssız islı evine ıslıktan keskin bir cevap gibi
Sor beni

İyi ki varsın Biz'den çıkart
Yok beni

kıyAmet

Kelimelerle görüşmüyorum; temennim
külün içindeki çekirdeği seçmekbulmak – ulumak
sonra, akışkanın rüzgârıyla serinlemek temsil için
konuşmamak bir sessizliği yazıyla ehil için
Ama kansın tutuyorsun beni diyor kelime
yaralar ki ardışıktırlar ve korkunç bir sır
gibi insanı son nefesin ukalalığına hazırlarlar
Gökyüzünden başka ne geçecekse elime

Zaman zaman uzaklaşan kelimeler de hazırlansınlar
misal, iki sevgili bir isim tamlamasıdır – o da, onlar da
Çıkan gaz geri dönsün ölüsüne misal
misal, herkes dönsün en önce terk ettiğine
Etin etiği gazdır
Etle gazın yeniden buluşmasında bozulacak kural
devir teslim anında lime lime olacak sahte kelimeler
ve o yalnızca sivil özgürlüğü gösteren kanamalı harita
kâğıt üzerinde kadavra, kâğıt üzerinde yahut diri
ya akışkan işte, ya rüzgâr ya da hep bizden diğer biri

Kelimelerle görüşmüyorum (diyor) ayrılıyor cümle kafesten:
Hem dersini iyi biliyor hem de zayıf herkesten

aşka yeni bulaşanlar için cinayet dersleri

Bütün büyük çiçekler dayanmış senfonik ağzıma
suni teneffüs budur
Güzel ve prens biri, kuru nehir adları topluyor dağarcığına
Güzel ve prens biri, su getirecek kendi uzak, siyah kuyusundan
Tek bir tanrıyla sınırlı ne yazık hayatın boş kelime haznesi
mavi paraboller gibi nasıl hırslı, atak, nasıl yuvarlak gökyüzü
bir çift yeşil öküz çekiyor aşkı prensin kuytu dudaklarında
Eh, vurguna çıkmış tabiat şahsi ağır uykusundan
Bugün yalnızlığı bombardıman hediye aldım bana

Bu, bıçaktır yavrularım, aman dikkat aklınızı keser
Akıl kesilirse kan değil, boşa hatıra akar maalesef
Seferden dönüyor malum kalp, belli yine bozgun
Belli hüsranlar tedbiri elden bırakmamış, belli acılar yine sıralı
Atların kaslı nalları paslanmış, parçalanmış; sedef yeleleri kınalı
Tüyleri hunharca yolunmuş bir kuzgun da var, o çok hasta

Prensin yüzünü çalan bir hırsızdan söz ediliyor geceleri şatoda
Kimse konuşmak istemiyor bu hassas hususta
Şamdanlardan yansıyan sarı heves, o herkesi saran ılık nefes
uzun uzun yalıyor şişman aşçı kadınların yağlı götlerini
Prensin yüzünü bıçağın kör tarafıyla sevişen bir ejderha çalmış
Ben daha küçücük bir köpeğim, dinliyorum bunları
yattığım yerde, az ötede, nemde, loşta, mutfağın dar kapısında
annem huzursuz bir gökgürültüsü, babam bir tek bundan korkan çakalmış

Prens bulup bıçağı sonra yine bulup fazla uzaklara da fırlatmıştır
Ben daha küçücük köpeğim, koştum, gittim, geri getirdim bıçağı
Oyun sandım acısını prensin – yağmur yaralamaz ki, ovalar
Hayattır benim bildiğim biricik hile
Kalk köpek, içindeki saflığı ve resimleri silkele
Yaşadığın yerler şatoysa sen de bir nevi prenssin
Yaşadığın şeyler terletirse seni, aşk, cinayette geri sayımı başlatmıştır

Lütfen hikâyelere köpekleri almayın yavrularım, aman diyeyim
Onlar bıçak kemiğe dayandı mı bıçağı pekala kemik de sanırlar
Köpeksen aralarında kalırsın bu iki huysuz ihtiyarın
Oysa onlar birbirini çok eski bir bedenden beri tanırlar

firari ferrari

Göz, gören bir amdır dedi – görülebilen
bir şeysen, içine de girersin / viyadük lazım
firari ferrari gençliği için: Kazma gücün varsa
görüleni
dur, in, bir daha dur ve tükür olduğun görüntüye

Bakarken denize, sayfasını çevir gördüklerinin
kalma hep aynı satırda
Bazen tek bir balık fark edeceksin
Bazen bir balık tek seni fark edecek sır asırda

Yazılı kadınları ezberleyen unutkan erkeklerle
uyku tutmaz
yalnız hayat tutar DNA'sı bozuk âşıkları,
firari ferrari ile aşındırılan şehirdışı otobanları
geçtiği tüneli tıkar, yıkar geçtiği özürlü köprüleri
tozu dumana katıp gidip bir göze toslar

Garajlarda ölüme terk edilmiş arabalar var
Hayatta artık aşk seni ölüme terk etse ne çıkar
Çünkü göze geleceksin Çünkü gözde bekleyeceksin

Açık renk ise göz, kork, o gözden harbi gece olmaz
Kapalı renk ise göz, öl, seni artık balıklar bile tanımaz

5 $

Ben her yaz akşamı bir olaya karışırım
Kıskanç bağlaçlar kirli öznelere bulaşır
Tamam, çok ismim var
ama acelem yok, elbette kurduğum bütün
içini böcekler basmış cümlelerin
saçma yanlışlarına da alışırım
İnsanlar, ellerinde yaz ve silah
sessizce cinayetlere alışır

Sıcak rüzgâr resmiyetten uzak bir entrikaya çalışır
Şairler sil baştan Gorki okumaya başlar hevesle
Roman kahramanları roman değiştirir
Herkes hayallerini cangıllarla seviştirir
Güzel bir kız güzel bir çocuğa mektup yazmaya gider
İnternet, âşıklar için tümden yasaklanır

Her yaz akşamı aklıma bir seri katil saklanır
Ben müebbet alırım hücreme sırf kendim – en fazla Joyce
Ceviz ağaçları dallarına en sevdiğim şiirleri asarım
Seri katil beraat eder, demokratik cinnetiyle aklanır

İnsanlar, ellerinde yaz ve silah
İnsanlar, yüzlerinde haz ve günah
İnsanlar, kalplerinde ihtiras ve siyah
sessizce sessizliklerine alışır

Ben her yaz akşamı bir olaya karışırım
Sıvım buharlaşır, bir yaz yağmuru olmaya kalkışır
Geriye kalan beş dolarlık elementlerimle ıssız yaşarım

eski bir reçeteyle silinmiş hastane odası spermleri

i.

Süt, taşmadı: Tsunami o.
Salonda takeshi kitano yaşıyor
ışıklar söndürüldü evde ve
kırmızı leylekler – bıçak mı ne.
İkimizden biri ölürse
sütün altını kapatsın öteki
leylekleri salsın
ve tuhaf şekilli ekmekler almaya çıksın
başka dünyalardaki bakkallara

Düetine gelme hardcore'un
benzer sesli ültimatomlar var koridorda

ii.

Hava kararmıyor
Oksijen kirleniyor meleklerle aslında

iii.

Porno: Topsuz alanda faul.
Kendilerine yeni kıllı gözler ören
kadınlar dolaşıyor uzakta.
Liseli serseri oğlanlar birikmiş
ilaçlı travestiler sokağında;
harçlıklar cepte anala jeton.
Beyaz sik dövmeleriyle dolu vücuduyla
bir siyahi türk kulampara, açıyor camı beton
"biraz gürültülü düzüşün" diye bağıyor yukarıya
astrolojiye göre en yukarıya.

iv.

Siroza bağlı karaciğer sancısı
nı tanrı olarak tanımış alkollü şizofrenler

Yanıltmadılar bizi hiç
dedi koğuş arkadaşım, yaşlı bir ibne,
gülse dudakları götüne değiyor birdenbire.

Dışarı bakıyorum, parmaklıkların arasından,
taşan süt yaklaşıyor köpüre köpüre.

v.

Hava aydınlanmıyor
Oksijeni yeniden temizliyor filarmoni aslında

vi.

Buradan çıkartmaya gelme beni
ekmek pişirmeyi öğreniyorum çünkü
ölüleri yaktıkları fırınlarda

POSTMORTEM EXAMINATION
bir şehir bozlağı

Merkezdesin Sular yapış yapışkan
Nötronlar dönüyor havzanda Tedbir müstakil
Tapınaktan içeri giren ezeli telepati: Soğuk beyaz lamba
bağlantılı emniyet kilidi. Dil, ağızda emniyet şeridi.
Elbiselerin duruyor
yüzükoyun. Yeşil muşamba. Bir cerrahın
soyu tükenmiş hafıza kartıdır kanlı eldivenleri
Yansın ameliyathanedeki spotlar
teker teker hatırlanılsın akılda biriken tokatlar
Cerahate doğru neşterin aksanı her ayağından çolak
İlk sonbahar nasıl bir intibah bıraktıysa
    ilk insanın üzerinde
Seni sabaha karşı o bardan çıkarken
    en son kim görmüş öyle zinde

Kaç orospu öldürülmüş dün gece şehirde Kaçı bakire
İddianameye göre herkes yeryüzünde ceset bırakacak
Tıkanacak inanç boruları Her yeri bedenler basacak
Merkezdesin Mermer adalar ve çürük kinle çevrilisin
Basit dertler, psikiyatri ve oligarşi, metil alkol kıvamında
    bitmiş, bitirilmiş alkoller kıvamında yavşak
Kaç orospu öldürülmüş dün gece şehirde Kaçı kurtlanacak
İlgililer bu konuda elbette bir açıklama yapacak ama yine de
kayıtlara ve kayıntı hayatlara bakmak gerek
Güzelim Cerrahsın Eğil bir de sen bak Eğil sen de bir bak
Birini ben kestim o da beni kesti – mana bu ölçüde olacak
İlk yağmur nasıl bir intibah bıraktıysa
    ilk insanın üzerinde

Kırılgan gözyaşlarım çatlak gözkapaklarımdan sızıyor.. Boşver..
Sular yapış yapışkan Arzular her ölüde fırıldak

O beni kesti ben de birini kestim – ölçü bu manada olacak
Bağırıyordu Sesini yalnızca çok eski çok sağırlar duydu
İhtiyar yassı kuşlar kalkıp topluca malum şafağa uçuştu
Asıl uçuş dersen, aerodinamiği yok sayan kalbî bir buluştu
Tek tesellim artık senin de içini açıp beni hepten oraya gömerler
Çürüyemem ki ruhunda O benim zarif kibar tez teknem
Biner uzak karanlık uygarlıklara gider iki ihtimal inerim
İhtimal Bir: Kucağımda fazla yavru bir tanrı vardır
İhtimal İki: Nerden yaklaşsan ekonomik aşklar ve cerrahi
her ölüde, her cinde, her cinste sıradanlaşmak kadardır

Merkezdesin Sular ve İnsan sevdiğinin otopsisine nasıl girer
Pensle tuttur Bisturiyi kavra İnsan sevdiğinin cansız sisine nasıl girer
Doktorsa eğer Mecbursa eğer Cinayet makbulse eğer
Aksanı başlangıçtan çolak neşter
önce tene sonra tene ardından da gerçek tene değer

Merkezdesin Masada yatıyorum çıplak Sular yapış yapışkan
Başucumdasın Yemininde Hipokrat Yüreğinde sevda
Gözlerinde keder
Hangisine dalacaksın eğilip boşluklarımdan
Kafatasım mı Karnım mı Göğsüm mü
Bırak düş kurmayı Bir karar ver

Ya da bekleme tart beni parça parça
Ama yüzüme dokunma lütfen o keskin metallerle, steril tüllerle
Kaç orospu öldürülmüş dün gece şehirde Kaçı sadakatte elpençe
ya da umursama
Kırılgan gözyaşlarım çatlak gözkapaklarımdan sızıyor.. muş..

Boşver.. Acıma.. Vur testereyi boydan boya, boşaltılmış gövdeye..

grişin

Elbet bir gün gri dönecek bana
Ona bir şey olacak
Grişin bir hayalet çünkü operamda
Kapımı çaldığında açmadan, artık Viskonti'ye benzediğimi söyleyeceğim
Yarısı yıllar önce yenmiş bisküviler ısrarla ikramlarını bekler ya
Ama buzdolabında sıcak rakı var köstebek ölüleri var
Yoksa bu eziyetin hukuki ve öncül ağıtları var
Fal açılırken kendiliğinden tutuşmuş iskambil kâğıtları var
Grişinliğine felsefeyle uğraşan gotik berberler şahit
Benim fedakârlığımsa ancak temsil gücü zayıf hayallerim kadar

O gittiğinde evi çocuk cüceler istila etti
Uyuşturucu istila etti Et uyuşturucuydu Et istila etti
Yoksa kızgın arkadaşlarımdan başka akrabam mı var
Evdeki duygusal radyasyonu ilkin çok çalışkan anılar farketti
Kapımı çaldığında açmadan, artık Son Patlama'ya benzediğimi söyleyeceğim
Ötekiler tanklarla, saçma sapan çelik yalanlarla gelecekler
Bütün tedaviler kabuktur Bütün kabuklar gibi o da yaralara korkuluktur
Elbet bir gün gri dönecek bana

Benim ümidimse ancak ömrümün tatsız uzunluğu kadar

2010 travma başkenti

Uluorta uluyor cop sağanağı altında bu ejder
Hırpalandıkça ermekte kara hareket
Kesikleri mekanik aktivistler geri çekilsin
Mide ve ülke asidine iyi gelmeli ki şehvet
O nedenle sokaklara yayılan asilerin kültür şarkıları

Anlaşıldı
Sabaha şehre süper bir hastalık gibi girecek beklenen gerçek nihayet

y e r l i   m a l ı   g a r d e n   p a r t y

Ya eşarp sar boynuna
Şarap iç boynumdan veya

Verandada peygamber mezarlığı
by william burroughs by jean genet maybe by cyberpunk
pek itibarlı klasik müzik elçileri platoda
without cocksucker state
menzili belli milliyetçilerin hayat bilgisi mafyası
Kod adı: Vatanına bağlı din tandanslı burjuvazi arenası
Kalbim boş cepte para gökte hakiki yıldız yok
Yolun orada yoğunlaşmış erkek çocukları var ama
çıplak sünnetsiz
sarışın bir kobranın ağzında /
bir pars leşi yakmış oğlanlar, ısınıyorlar: Tam da doğru adres bu
Gecenin ilerleyen saatlerinde biz de ilerleyeceğiz
karışacağız çatalağız kalabalığa kobranın ağzında
At kahkaha At kahkaha Ne alaka
veya eşarp sar boynuna boyuna

Şimdi surlarda güzel kokan sulardan bir tarak bulmalı
çocukların uzun saçlarını taramalı uzun uzadıya
Pars leşini kuyruğundan çekmiş gövde ateşini götürüyorlar
partiden, bizden uzağa Şarap iç boynumdan, biz de geceyiz veya
Al yerdeki et külü senin ya
Al mahşerdeki at ve süngü de senin At kahkaha Şu veranda

Üzülme pars yangınına – kendi beynini de göremiyorsun
beynin elinde değilken de düşünebiliyorsun aslında
Ya pars sar boynuna
Veya la la la
la la la ya

Hangi ağacım bul beni
Orman seven çok tanrılı dine inanır sayılır ya
by turkish underground bye bye septik alaturka

-Siz de mi partiden sıkıldınız acaba

m s n i l e t i s i*

Pamuk prenses ve yedi cüceler masalı bitti
Zaman pamuk prensesi yedi cüceler imparatorluğu devri

Sil beni listenden

*: *sevmeyin bunu / ben de sevmiyorum*

suretin tebligatı

Suskunluk bir başarıdır
Diğer şehirler istanbul'u o yüzden sevmiyor diğer
Her canlı mutsuz ve tehlikelidir yağmur yağarken
Sen mesela yağmur yağarken siyah bir yoğurt yiyorsun
Ama sadece ağzından fışkıran kirli kan görünüyor pencerenden

Bahçenizde yukarı bakıp seni seyreden üç beş tıfılız evlerden ergen
Yazarını kesip müsveddelerini çaldığımız bir romanı tamamlıyoruz
şimdiden
Suskunluk bambaşka bir iletişimdir
Bekleyip taşıyoruz bastırdığımız aileiçi yalnızlık seviyesinden

Sanki, mevsimin ve gecenin bütününe hakimiz
Sanki, mevsimin ve gecenin bütününe talibiz
Payımıza düşen neyse vereceğiz kayıp gençliğimizden

Tam
tam eve girip seni de her hücrenden sonsuza dek öldürecekken
Çıkıyorsun balkona
okyanusta kaybolmuş gibi kendinden meşru yelken
Bırakıyorsun bedenini boşluğa
saygısızca hep hep boşalttığımız o boşluğa
Biz bir şarkı söylemeye başlıyoruz sen hızla yere inerken

Çakıldığın an
İşte o an, buruşturulmuş kâğıtsın
Et kemik birbirinin içinde darmadağınken
Suskunluk bir ölüm reklamıdır sevgilim
Diğer şehirler istanbul'u o yüzden sevmiyor diğer

adındaki harf kadar alfabem

entelektüel itiraf

Libidom grevde, diyor meydandaki mermer kafede
karşımda oturmuş
mamafih istiridyeler ve yosunlu sandalyelerle süslü
garsonları fransız subayı bir kafe
Konyağın kandillere yağ niyetine akıtıldığı bir safaride
karşımda oturmuş
Renoir'la Picasso'nun ateşli öpüşmeleriyle yüzü sakal kaktüslü
karşımda oturmuş
girişi semender heykelleriyle kaplı mermer kafede
çilek likörüyle ıslak, bayat kurabiyeler yerken; diyor
ha fransa, ha italya, ha hayatın hayrını görmemiş can acıları
Dario Argento'nun çektiği bir aşk filmi için ağlıyorum
Habersizim
telsizim teröristlerin eline geçti
Bu nedenle öldüresiye halsizim
Yalnızca
ona son bir aforizma daha yazmak uğruna uyanıyorum
sabahları ve kollarım yok dört bacağım var diye
Ben Hiç Kadınlarla Dövüşemeyecek miyim

Geçen kış Avrupa'nın çok fazla kuzeybatı sahillerinde
uzun yürüyüşlere çıkardık onunla günün ilk saatlerinde bedevi
ve Vivaldi'nin çocukluğunu toplardık sessiz sessiz
en sevdiğimiz paslı jilet çorbası
en sevdiğimiz empaslı gövdeler üstü temas ödevi
içimizi ısıtırdı
cevabı bulup sorusunu kaybettiğimiz anlarda
ah o fuck buddy beyaz deniz
Sanki siz
bir ayna önünde kendi göğüslerinizi ellemez misiniz
Sanki siz
kendi göğüslerinizden süt emmeyi iltifat kabul etmez misiniz

Libidom grevde, diyor meydandaki mermer kafede
karşımda oturmuş
mamafih şehirde patlamış bombalar ve basın açıklamalarıyla süslü
menüsünde cam kırıkları, yanmış/ parçalanmış cesetler de olan bir kafe
karşımda oturmuş
manikürlü gözleri, pedikürlü dudaklarıyla övünürken; diyor
Herkes delirme özgürlüğüne sahiptir
Tanıdığım herkes delirme özgürlüğüne taliptir, ama
hakkı teslim edilmiş bir dünya savaşıysa eğer birinden hoşlanmak
fazla gürültülüyse onu düşünmek
o zaman bütün bu hayvanların suya inerken avlanılması niye
hayali gelgitlerle günahlardan arınır gibi yıkanıyorsa
çok fazla kuzeybatı sahilleri biteviye
cevabı bulup sorusunu kaybettiğimiz
soruya ulaşınca cevabını birbirimizden gizlediğimiz anlarda
küçük bir hediye
sayılmaz mı yalnızlığımız
Sanki siz
yalnızlığınızı gerisin geriye hediye almaktan mutluluk
duymaz mısınız

Mesela bir dağa toy bir oğlak hediye etseniz
Mesela nikotinden bakırlaşmış bıyıklarıyla bir köylüye biraz şevkat
bir toprak yola biraz asfalt, bir çocuğa biraz organik tebessüm
mesela bir trajediye biraz mizah hediye etseniz eleştirmenlere inat
sevinmez misiniz
Sanki siz
her şeyin kusur olduğu bir galakside tek mutlak gerçek misiniz

Gözyaşlarını tutamıyor meydandaki mermer kafede
Tedavülden kalkmış bozuk paralar gibi dökülüyorlar
Bir ameliyattan yeni çıkmış üstü başı kan
Cerrah mıydım, hasta mı, şimdi unuttum diyor
Narkozun etkisi geçti mi sıcaklar başlar, hava düzelir
Tarih hep bir yerlerde telaştan unutulmuş sevgililerle doludur
Tanrı hep bir yerlerde telaştan unutulmuş meleklerin sağ koludur
Büyük aileyi ben bozdum, ben dağıttım büyük aileyi diyor
Yaşadığına dair bir bilgi edinebilsem
Kirpikleri hâlâ alnına değiyor mu keşke öğrenebilsem diyor
Çok fazla kuzeybatı sahillerinde
karaya vurmuş bir çift balina gibi yine intihara uzansak
kumla, çakılla baştan tutuşsak, bağımsız yansak diyor
halk bir yana, biz bir yana, sahi komünist parti kapatıldı mı
oğlak dağda mı
köylü mutlu mu
toprak yolda asfalt kaynadı mı / çocuk, tebessümü kabul etti mi
trajedi mizah derken bölünmedik değil mi bölünmedik değil mi diyor
mütemadiyyen çilek likörüyle ıslak, bayat kurabiyeler yiyor
Çok fazla kuzeybatı sahillerinde
bizi şimdi polislerden başka sorarım gizlice kim dinliyor

Meydandaki mermer kafede ve
onu yalnız bırakıp hesabı ödedim kalktım ve
Caddeden geçip ilk büyük alışveriş merkezine girmek ve
bir gün bir sevgiliyle bir halkı aynı resimde buluşturup çekmek
ve alacağım boş bir çerçeveye o resmi yerleştirmekti umudum
Dayanamadım
Caddeye doğru savruk bir kaç adım
Kendimi tümüyle, hızla gelen bir arabanın altına attım

ölümcül istisna

Neden bu denli duygusal, titiz kirin kendisi
Doktorda tüberkülozun telefon numarası var mı
Vardı: Sınırdışı edilmiş manik peygamberler için bir şarkı
metale benzer punk, punk ama daha çok çapraz rap
İçi kötü ağaçlar arasında sessiz mürekkep dispanseri
Ağlamayı hiç bilmiyorum diye yakınan resmi çocuk kanseri

Vardı: Bana sen, bir hasta yakını kadar yakındın aslında

Talihsiz sakatlıklar yüzünden âşıklar ya ukala yalnızlığa
Cevap anahtarları ışığın da dilsiz olduğu karanlıkta
Vardı: Herkes küçükken ikizdi
Dünya, gecenin yedek parçası
Acılar bile sahibine sadıktı
Şimdi isimleri hatırlanılmayan kadın casuslarla sevişmiştik
Sevişirken çok gizli bilgilerimizi utanmadan değişmiştik
Bir yanık kokusu gibi yayılmıştı havaya yüzlerimiz
El elle müsaviyken ayrılık, öksüz ormanların çığlığıydı

Vardı: Bana sen, bir şeyin kestiği cezaydın aslında

Ciğerleri sökülmüş kötü sokak anarşistleriyle konuşmuştuk
Limana derisi cilayla örtülü bir anakonda gibi uzanan yollarda,
Anlatmaya çalıştığımız şeyler yüzünden karışıktı ya kafalarımız
Birdenbire birinin kırıp şah damarımıza dayadığı şarap şişesi
Birinin kırıp ağzımıza dayadığı kalp hikâyesi

Vardı: Bana sen, ciğerlere akan bir gözyaşı felsefeseydin aslında

bir telefon görüşmesi

-aklım kadar ötedeyim, sense benden beethoveen kadar uzakta
tebliğ ediliyoruz sanki susuzluğa ve uykusuzluğa, sahi saat kaç

-sahi sular vardı
sular bizi korkusuzca sularlardı karanlıkta ilahi taşları sever gibi
neden aradın beni, kaybolmadım ki
arama bir daha, ararsan kaybolursun korkularında

-ben kaybolursam sen sensizliğinden suçlu olursun, suçla avunursun
herkes çekildi
şimdi herkes yeniden çekilecek ve mavi bir şey kalacak sanki ağzımda

-bana ağzını ver
ağzınla örteceğim içimdeki uçurumları, kimse düşmesin
kimse üşümesin diye örteceğim ağzını dudaklarımla
ceylanlar öldü mü martılar gömer çünkü onları uykulara

-bunlar nasıl kolay kelimeler, kolay sesler, kolay yalanlar,
kolay trajediler
kolajı yarım bırakılmış, tasviri ertelenmiş ürpertiler
beni arama bir daha

-bir daha sen arama beni, beni arayacaksa polis arar sokaklarda
it arar, düş arar
keskin ve allahı olmayan bir cehennem arar kendimde bulacak olursa
bir kırık ilhan irem plağı ver bana

-hayır, asıl sen arama
aranan ve bulununca ortadan kaldırılacak bir acıyım ben
acıyan bir şeyim ağrının ortasında varlığından devasa
elimdeki plakların bir yüzü silinmiş, sadece çığlıklar var orada

-o zaman kimse aramasın bizi, seni de aramasınlar, beni de
ulaşamasınlar tedirgin saldırganlığımıza
içimdeki rüzgâr kanıyor, kan rüzgârdan değil efkârdan akıyor ince ince

-telefonu kapatmak zorundayım, biri kapıyı çalıyor gecenin bu yarısında
belki birileri de binayı kuşattı, numarası silinmiş tüfekler var
omuzlarında

-omuz dedin, omuzlarımı da aramasın kimse, orada uyumuştun
birkaç kere
delil bulurlar, deli bulurlar, bizi bulurlar belki omuzlarımda

-telefonu kapatmak zorundayım, biri kapıyı kırdı bana usul usul
yaklaşmakta
belki birileri de yüzümü kuşattı, evin her yeri baştan aşağı sancımakta

-ciddi söylüyorum beni bir daha arama, üstümü arama, ruhumu arama
yasak belge arıyorsan kalbim, uyuşturucu arıyorsan adın var
sadece ardımda

-telefonu kapatmak zorundayım, biri aşkıyla bana kurşun sıkmakta
belki birileri de beni sevebileceğini farketti, bedenim slogan oldu
meydanlarda

-telefonu asıl ben kapatmak asıl ben zorundayım asıl
yuttuğum haplar şiddetle patlamakta
sen buna lüzumsuz intihar diyeceksin sanırım
ama lüzumlu bir narkozdu ömür boyu sürecek aslında..
bir daha beni arama..

-sen de arama aslında..

-arama lütfen..

-ne olur sen de arama..

-bir dahaki peygambere kadar
söz
asla!
sen de..

-arama!
..ama aslında.

teleferik

İstanbul'dan her şehre teleferik var artık
İzmir'e giderken altımız silme kahkahalı gül ağacı
Adana'ya giderken cümle Konya altımız
vagonu salladık mı elmalar dökülüyor aşağıya
Van'a giderken Dadaloğlu mu, Yunus Emre mi
biri el ediyor belli belirsiz, karanlıkta

İstanbul'dan her şehre teleferik var artık
Diyarbakır'a giderken altımız silme koyu mezarlık
Eskişehir'e giderken cümle yasak ilişki altımız
vagonu salladık mı tohum dökülüyor sıya sıya
Bursa'ya giderken Karagöz mü, Hacivat mı
biri ses ediyor belli belirsiz, aynada

İstanbul'dan her şehre teleferik var artık
Samsun'a giderken altımız silme memleket hevesi
Edirne'ye giderken cümle sarı altımız
vagonu salladık mı ölüler dökülüyor kıyasıya
Ankara'ya giderken tel kopuyor, aksilik bu ya
bir şey söz ediyor yarım kalan yolculuklardan, yolcular arasında

adem, havva, şeytan yılan ve tanrı ve elma
ha ha
dikkatli bak, biri daha var çalıların arasında

genç yaşta aramızdan ayrılma stratejileri

Palazlanan plazma: Güzel çocuklara bugün tanrı verdim,
eşi hep evden kaçan arkadaşlarımın kimliğini sakladım emniyette
oturma odam sosyalist çıktı, yatak odam yıllardır amerikan vatandaşı
bugün hava çok güzeldi, havaya nazarım değdi
tuttuğum takımı değiştiririm seni asla bırakmam dedim sevdiğime
sevgilisi sırtımı sıvazladı, ilaçlarını düzenli alıyor musun
diye sordu nedense

Sabaha karşı uyanıp kedimle rakı masası kurduk gecenin son iniltilerine
belli belirsiz bir çığlık duydum çok uzak masum bir ülkeden
penceremin önündeki çiçekler düş görmüyor, düş kuruyor artık
Zamanım olsa bütün herkesi hızla severdim
Olmadı, yalnızca güzel çocuklara bugün birer tanrı verdim

Bindiğim trenlerden yarı yolda inip şiir yazarım bu da bilinsin bari
apartman aralarına gizlenmiş geyikler de görürüm ömrüm yeterse
ömrüm bana yeterse, ömrüm kime yeterse, ömrüm kimde sekerse
ben de tökezlerim, ayağım toprağın kalbine takılır
eğer uzayda epey derinlerde bir gezegenin adı gerçekten iskender'se

Ama onu sevdiğimi bir tek taşın kulağına fısıldayabilirim
nasıl her kış kardanadam yapanlar biraz heykeltıraşsa
nasıl her yaz eskiyen bir mayonun üstünde kurumuş deniz tuzuysa aşk
ocakta kızaran sosislerin yanına kestiğim parmaklarımı da attım
televizyonda çığ mı, deprem mi, sel mi, yıldırım mı daha tehlikeli
onu tartışıyor akademisyen ölüler

içimdeki çöpü almıyor belediye
aklımdaki simayı sökemiyor dilimdeki kelepçe
pis bir kepçeyle kavrayıp topluca göğe kaldırıyorlar ruhları
keşke göldeki ince buz üstünde yürürken cem adrian dinleyebilsem
evcil balıklarım, yabani oğullarım, sakat doğmuş kızlarım olsa
evlensem her akşam işten dönerken eve, mutlaka ceset götürürüm
ailece asit yağmuruna çıkarız gözlerimiz elmas, ellerimiz kötürüm
Ama onu sevdiğimi bir tek kendi kulağıma fısıldayabilirim

Döndüm;
ilaçları bıraktım, tedavi sansürdür hayata diye cevap verdim
sevgilisine

alev rengi otoban

Gurbet dediğin deplasman mıdır: Gittiğin yere tanrını götüremezsin.
Toprağın altına sığmaya çalışırsın, magma kıskanır seni.
Sonra uzun tüneller ve tünellerde ilerleyen insanlarla ıslak
hayvanlar görürsün.
Sersemlemiş, beleşe geçen hayatını kaptırdığın hislerin kadrosuna
alınmışsındır.
Çift kişilik bir yatak için acı mı çekilir?
Asansörlere bile beş kişiden fazla binilmezken ülke nasıl,
neden kalabalık..
Bir ülkede yaşıyorum demek, aslında dünyaya, gezegene
yapılan kabalık..
Yol üstünde ıssız bir yerde inersin arabadan, sertçe kapatırsın kapıyı
Çizmelerin hakiki yılan derisinden, asfalta vurduğun topuklarında
yılan zehiri
o da hakiki
bir japon halk sanatıysa eğer harakiri
Seni sevdiğimi ihbar ediyorum yine sana ellerimde yapış yapış ruh kiri

Uzun namlulu bir gövdem var zulamdaki kurşun kaç tane saymadım
Üstüne bastığım bir kirpinin dikenleri battı az önce çaktığım haplara
Küçük bir hesap yaptım senden bu gecede çok fazla dolanıyor otobanda
Birkaçını öldürsem hayatımda nefes alabileceğim alan çoğalacak
İndiğim araba kendi gitsin, zaten beni arkadan gelen tır şoförü alacak
Çizmelerim hakiki yılan derisinden, ancak engerek mi piton mu boa mı

bir o belirsiz, şimdi buranın karanlığına cep telefon numaramı vereceğim
sonra oturup yere yüzüp derimi, onu rutin kontroller için yola gereceğim
ehliyet ruhsat diye soracağım diri ile ceset arasındaki o son noktada halka
belleğimi hem sağ bileğimden hem de sol bileğimden sürate kelepçeledim
ekonomist olamayacak kadar matematisyendim babam döverken
bunu söylerdi
yattığım bütün kadınlardan hamile kaldım
yattığım bütün erkekler evlenmeden boşadı beni
dul doğmam bir din meselesidir, şimdi otobanda kutsal mekân
bulmak zor
ama içimdeki hangi organa kitap indi, bunu düşünmek beni yoruyor
şerit ayrımı için asfalta siyah çizgiler çekmişiz yanlışlıkla çarpan çarpana
Küçük bir hesap daha yaptım senden bu gecede çok fazla dolanıyor
otobanda
hepiniz sıkı sürücüsünüz hepinizin canı için burdayım

Ya çok yukarda masa kurduk üç beş melek içip içip şarkılara sızmışız sahi
ya da ezip geçmiş beni bir aşk,
şimdi
hakettiğim boktan çukurdayım

volume 1 - featuring hidrophobia
akdeniz açıklarında tirat

Ucuz Kadınlar Meyhanesi'ndeymişsin
yattığın son orospu, Asya'dan yaralı bir ressam;
her hatırasını videoya almış, her şeyin biraz az geldiği zamanlar.
Dirseklerini dizlerine sürtüyormuş bilekleri kıskansın diye
"Bazı renkler tabiatta yoktur" diye fısıldamış kulağına
Duyduklarınla kulağın çok uluslu potansiyel tehlike

Oysa hepimizin boynu var uzun, içinde çıplak sopranoların yüzdüğü
Soyunur ahenge girersin
Soyunur içindeki çocuğu gülle ovar seversin
ağzının yuvarlak kası, seviştiği her erkeğe verdiği nişan yüzüğü
Ve birdenbire yatak baştan aşağı lacivert kan olurmuş yahut bazilika
Aşağıda arnavut kaldırımı üzerinde sivri topuklarının sesleri duyulan
yetimhaneden kaçmış küçük kız çocukları yürürmüş tık tık tık
Ve henüz on dördündeki oğlanlar hamlet'te başrol almak istermiş
Ve henüz Türkçe'ye kabul edilmemişmiş gebermek fiili
Gibi çıkmışsın alelacele boğulduğun denizden
Gibi tüm binalar aleve kapılmış uyuyan insanlarıyla
Gibi perspektif bozukluğu göze çarpmış birbirine yakınlaşan öznelerde
aşk da iki kişilik örgütlü mücadele değil midir böylesi hüzünlerde

Ucuz Kadınlar Meyhanesi'ndeymişsin
yattığın son orospu, Asya'dan yaralı bir ressam;
Nargilede fokurdayan suya
bir avuç taciz edilmiş rüya
taşımak için esrarengize güvenmekmiş tek hatası,
mermerden kemikleri diken misali fide verirmiş teninden
Gibi çıkmışsın cinayet mahali gövdenden
Gibi tüm sevişmeler alengirli hatta örtbas edilmiş
Gibi iki kişiyi vuracaksın ama tek kurşunun kalmış, o kadar zor bir durum

Mesela iki tanrı var, hangisine inanacaksın

Gibi iki kişiyi vuracaksın ama tek eylem hakkın kalmış, o kadar masumsun
Şuradan yürü git, yüz metre ötede o tek kurşunla, belli, kendini vuracaksın

Sen tüm varlığını pek ipekli peygamber sandın, yazık
Olsan olsan topu topu iki başlı yalnız bir tanrı olacaksın

volume 2 - featuring cannibalism
ya bağımsızlık
ya özgürlük

İçindeki çocuk da sana potansiyel tehlike, bırak içindeki

Çocuk dışarı çıksın can havliyle spontan aryalarla lay la laylarla
mühimmatı tastamam teslim edilmemesi kararlaştırılmış bir kara kış
bırak içindeki lay la laylarla umursamazlığı dehşete çeviren tasarruf
o yıkılsın o doğal engel
gözyaşı torbalarına kurdurduğun barajın kapakları da açılsın Aksın
içindeki çocuk sokaklara, sen de ak, bırak, gel
gitgide keskinleşen metallerin de kendi inançları kasisler çizsin yollara
Otur düşün neden bir organından üç tane yok hiç
ya da neden kimileri iki tane, kimileri tek
zamansız, lüzumsuz hadiselere karışmak da başlı başına özel yetenek
ve giderek içindeki çocuk sana daha da bela
ve çok sakıncalı acılar giderek lay la laylarla
hazır ölümler, ezberlenmiş mutluluklar, klişe başarılar taşır sana
bir cebinde her zorlukta baş vuracağın bir dua
diğer cebinde her ihanette savuracağın bir küfür olmalı okkalı
lay la laylarla

Köpek gibi içeceksin köpeklerle bütün başkentlerin
en riskli meydanlarında
Geceleri oralarda sızacaksın, ama gündüzleri başka insanların
koynunda uyanacaksın
Seni Çin çağıracak, ama ayıldığında Amsterdam'da bir gay club'tasın
Seni Meksika çağıracak, ama ayıldığında Berlin'de anarşistlerle
omuz omuza
polislerle taşlı sopalı kavgadasın
Seni Dubai çağıracak mesela, ama ayıldığında Filistin'de gerilla
olmuşsun
Seni ben çağıracağım, ama ayıldığında Küba'da bir puro işçisisin
mesela
Seni çağıran çağıra, bırak içindeki çocuğu sokaklara

Onun da büyümeye hakkı var
hem de hakettiği lay la laylarla

lay la laylarla

sen bana Allah'ı bile çok gördün
ben de çıkıp bir şişe şarap aldım

çünkü uzun zamandır tabiatın müridiyim

y ü n   k a z a k

Suysam kafam bulanıyor bazen; donayım mı akayım mı
tek kişilik bir trajedide başrole zorladığım gövdem ve ben

Tuhaf nesneler arasındaki farkım aslında,
Yüzlerce şiir yazdım hiç sevilmeden hiç yenilmeden
Ama yenilenmekti asıl meselem her deneyde kobay kimliğimle
Ben derken, bu ben dünyayı dolaşıp başkalarına ad olsun istedim
sarhoşluğum başkalarının ayık kalması içindi - o kolay -
hoyratlığım, hırçınlığım kaderimin beşik kertmesi şüphelerden
Başkalaşmamak için ayakta kaldım, hayatta kaldım düşünmeden
Başka acılarım da var,
        ancak şimdi bahsetmek kanaatinde değilim bu kenelerden

Hiç sevilmeden hiç yenilmeden hiç altıma kaçırmadım aklımı
Şarkı söylemek geçti kalbimin derinliklerinden ne zaman
        akvaryumda kırmızı bir balık görsem,
iftiraları iltifat kabul ettim sıradan ve basitken endişem
ne de olsa hainlik de bir meslek her melek alkışlanmaz ki
Eğilmiş spor ayakkabısını bağlayan bir oğlan çocuğunun
        düşük beyaz çoraplarını yukarı çekmek ince bileklerinden
Yahut tanımadığın birinin cenazesinin peşine takılıp gitmek
        gibi takılıp gitmek anlamsız hayallerin peşinden

Uçan kuşlar görünürdü beyaz tüller arasından açık pencereden
ve biz yatakta yanyana uyanırdık
onlar okula gidiyor derdi anneannem
        gibi ben de takılıp gittim beni çağıran her ben'in peşinden

Artık tepelerde bir ıhlamur ağacı altında uyumak yaşıma ulaştım
nasılsa bekleyenim kalmadı geriye dönmeyi düşlesem

Evden ayrılmadan hemen önce yazdım sana bu mektubu
akşam büyük olasılık birlikte rakı içtiğimiz masanın üstünde bulacaksın
Ağlama sakın, otur yine iç, biraz müzik dinle,
salataya fazla sirke koyma yine
o çok güzel yün kazağını da giy
geçen kış ördüğün
ekşimesin yüzün, bak, yoksa üşütüp hasta olacaksın

rent monster

Sonra bal gibi testerojen Sonra ben sana artık hiç şiir yazmayacağım
Sonra hiç kullanmadığım kelimeleri arayacağım her dilde
Belki bir ara çıkıp balkona aşağı sarkarım Şehir altımda vedadır
Şehir altımda vebadır Camus bunu nereden bilecek, olmadı
Uzun zamandır hamama gitmeyen kadınlarla konuşurum bir barda
Uzun zamandır maça çıkmayan 18 yaşaltı çocukların yedek kulübesi
Ya da son ayakta ganyan kuponuna herhangi bir gezegen adı
Sonra ben sana artık hiç şiir yazmayacağım Sonra ölmek de isterim
Şarap ya beyazdır ya kırmızı Arada siyah da olmalı bu meret

Yazılan her şey akrabamsa ben bir daha ecele dahi inanmam
Sonra bak yine testerojen Sonra sen de beni kimseye bir daha
sorma aslında
Hayat ya beyazdır ya kırmızı Araba siyah da olmalı İşte Hürriyet
Çok ürkütücü bir korku filmini, gözlerime mandal takıp da izlemek
Gönlümü ödünle çitiledim ise Astım iplere Şimdi kurur mezarlığım
Sonra suratına suratına tükürülmüş abajurlar, sıkı sıkıya kapalı panjurlar
Sonra önüne ilk çıkanla gidip yatma seferberliği kişiye zorunlu
İnsanı askere alır gibi yatağa alan bir grup tek gecelik sevgili
Ama çok sıkma canını nasılsa bir yerlere sakladığım bir jokerim var
Yine olmadı hile yaparız, üç kâğıt açarız, yalan söyleriz tutan yok
Yeter ki dudakların benim en özel yerlerimi öpmeye kalkışsın
Sonra ben sana artık hiç şiir yazmayacağım Polis bunu ihbar kabul etsin

Senden şikayetçi olmakla başladıysa yeni çağım konuşurum bir barda
Uzun zamandır sessizliğini bozmayan bir şelaleye atlarım
Uzun zamandır yolsuzum kendime bir âşık bile satın alamadım derim
Sonra ben sana zaten artık hiç şiir yazmayacağım Sonra
dönmek de isterim
İntihar ya beyazdır ya kırmızı Bayrağa siyah da olmalı paramparça et
Sen yeter ki kesme hızını sağ tıkalıysa soldan, sol tıkalıysa sağdan
Sevişirken trafik olmaz bir gövdede, böylesi severken şerit ihlali olmaz
Ehliyet ruhsat soran da olmaz özlerken Sonra ben sana artık şiir
hiç yazmayacağım

Hem, ya paramı ya kalbini peşin ver hemen, senin yanında çok fazla
kalmayacağım

biraz dinlen istersen

Vivaldi ekstremmiş, Bach da sürrealist öyleyse; fazlasıyla postmodern
sayılabilir şüphe götürmezse Chopin; sen yine de çöp tenekeleriyle
olur olmaz yerde gürültü çıkartan, perküsyon da denen temasa kulak ver;
bir müzik terimiyse de perküsyon, aslında bir doktora da ait o, hani şu
bir elini sırtınıza koyup öbür eliyle sertçe vurarak içinizi dinleyen; o
hareketin adı da perküsyondur, aranızdaki ağlamaklı doktorlar bunu bilir
denebilir şüphe götürmezse Chopin. Sen de bana vurarak
beni dinledin ya
sırtımla göğsüm arasında bir et otel var, yoruldunsa git duş al,
hatta uzan orada
biraz dinlen istersen.

Otel koridorunda tatlı oğlanlar göreceksin, vale diye seslenilir onlara
dört tanelerse ve sende de birkaç iyi kart varsa piştiye uygundur gece
grup seks sabaha karşı mide bulandırır
grup seks sabaha karşı beni de bulandırır
şimdi sevişmeyelim,
hayat uzun, daha vaktimiz olur, şimdi birbirimize bakalım
ne yapalım, tenlerimize acıdıksa da, tenlerimize acıktıksa da
biraz dinlen istersen.

Van Gogh ana rahminde ilk ayında delirmiş meğer, Munch da sürrealist öyleyse; fazlasıyla postmodern sayılabilir şüphe götürmezse Gauguin; sen yine de yeni bir sigara sar bize afgan, top gun, ortada kalanla ortadoğuda yalanla
sonra git duş al, hatta düş öl tuvalette orada, geber

biraz dinlen istersen.

ben bu kadar

Düzeysiz bir ilişki istiyorum dedi ilk hastam
İkinci hastam animal said that i fück me again tribinde
Üçüncü hastamın promosyonu zayıftı,
                    boşalsa birkaç kilometre öteye fışkırır
Hatta utanmaz, tanıdığı suları hep fışkırmaya alıştırır
Ama ben soyunursam bir gün tüm tarihim çıplak kalacaktır
Neyse, dışarı çıkıp her tarafı bıçak bir sevgili bulayım çetrefilli
Kaç paraysa ona bir de gökyüzü alırım en sert mavisinden dert değil
Hatta faşistlerden vakit kalırsa biraz da nefes alırım

Enfes nefes alırım, bunu tüm arkadaşlarım bilirler
Dördüncü hastamın midesini aldırıp ince bağırsağını
                    soluk borusuna bağladık geçenlerde, yemek değil
Almak fiili her cümlede kendine mutlaka yer bulabilir ya
Düzeysiz bir ilişki istiyorum dedi beşinci hastam
İlk hastammış aslında, muayenehanemi yeni açtım ya hayata
Ya neden bütün hayvanlar sevişirken ben bu kadar yalnızım
Canım şiir de yazmak istemiyor, boşuna psikiyatri okumuşum
Ya neden herkes tanrı olmayı seçiyor, peygamber olsalar ya
Ya neden ben yeryüzündeydim göğe çekildim
Bütün reçetelerde çokgen haplara inat bir şekildim
Okunaksız bir yazı gibi disiplinsiz izin kâğıdıydım ya,
Aklıma gelen kalbime de geldi yağmur denen şey yasaklansa ya
Birileri öldü sanki, birileri sanki sinmiş, susmuş, bizi gözetliyorlar
Rüzgâr mancınıklarla esiyor
Endişeleniyorum herkes bugün randevusunu unutacak belli
Cehenneme kalsa oysa, aşina ruhsuz âşıklar daima evliya

Uzman tekilim, çoğula katılacak kadar karışmadım kalabalık parklara
Bir dağ görsem, doruklarına mı bakmalıyım yamaçlarına mı kararsızım
İçkim dökülse bir yerim kesildi kanıyor sanıyorum
Neyse, dışarı çıkıp her tarafı harf bir cümle kurayım anısızlara
Kaç paraysa ona bir de anlam alırım en kırılganlarından dert değil
Hatta kendimden vakit kalırsa biraz da ağır hastalanırım

Evdeysen belki uğrar, sana bir iki de sırrımı anlatırım
Ya da neden sen böyle uzun uzun sevişirken ben bu kadar çok yalnızım

z o r g e n e r a l

Ama artık biz de bir şeylerin alışkanlığıyız
Ama artık ağaçlar tek sözcük sanatı
Boynu her yerinden kırılmış gökyüzülerle büyüdü ama artık hayat
Çocuklar imparator olursa cumhuriyet ama artık yalnızca lunapark

Artık ama birileri çelişki diye adlandırılmaktan vazgeçsin
Uçaklar istasyondan, otobüsler limandan kalksa kim üzülecek
Ama artık bana çok uzak bir şehirden sıcak ve ıslak ekmek getirsinler
Tanıdığım kaç kişi varsa o kadar fazla cinayetten sorumluyum
Bir mikroba âşığım beni hastalandırmaktan bile aciz çok
Tüm sabıka kaydımız kötü şakalar ama artık

Güneş battı mı gece nasıl efeleniyor gelip bir görseler,
Yaşadığımız olayların her tarafına suyu çekilmiş kuyular serptiler
Onlar eskiden klişeleşmiş tesadüflere sarptılar, ama artık
İnsanlar ölülerinden tek celsede boşanacak

Cumayı da, pazarı da yasaklasınlar kutsal olan zamandır
Ama artık biz de bir şeylerin karaya çıkan ciddi yanıyız

Üşüyoruz
Ruhsatını iptal edip cenneti temelli kapatsınlar

konuyla ilgisi olmayan yaralılar

Bu sabah uyandığında sevdiğin şarkıları bulamayacaksın
Çapraz sorguya alacak seni vicdanınla hataların falan
Yüzünü yıkamaya da gitme ellerin de tükendi filan aslında
Bu falan filanlarla yenile taaruzunu, eskimek de bir yere kadar

Direniş deneme-yanılma yöntemiyle sözü kanıtlayacaktır
Sonra birdenbire şehirde yangınlar, cinayetler başlayacaktır

Beni sevme, lüzumsuz, hep *mutlu aşk*ta aklın kalacaktır

Bir Mayıs'ta çocuk işçiler marşı

Tek kelimelik sloganlarla saldırganlaşır
mazinin envai çeşit genç yanardağı,
Rüzgâr, su ile duygusuz buz için anlaşır
fısıldasan, o nefes bile dalgalandırır bayrağı

Çocuk işçiler kortejin en önünde yürüsün
hep görülmeli onların nerelerinden çürüdüğü,
Çocuk işçiler kortejin en önünde büyüsün
hep görülmeli onların hangi ezgiyle yürüdüğü

Çocuklar hep yürüsün, bırakın çalışmasınlar
Çocuklar hep büyüsün, ölmeye alışmasınlar

Tek mevsimlik devrimlerle sıradanlaşır
mazinin envai çeşit soylu ütopyası,
Kurşun, ten ile umarsız ecel için anlaşır
kabarsan, o öfke bile başka acıların kötü kopyası

Çocuk işçiler kortejin en önünde gülsün
hep görülmeli onların nerelerinden sevindiği,
Çocuk işçiler kortejin en önünde gömülsün
hep görülmeli onların hangi gece karaya indiği

Çocuklar hep gülsün, hayata hiç karışmasınlar
Çocuklar hep güzel, devletle hiç barışmasınlar

duşta ilk tercihim

Tren kaçıncı perondan kalkıyor

Ya bineriz ya da uzanır yatarız raylara şehir içimizden geçer
İçkilerimizden kader mahkumu devasa mahşerler geçer
Caza ceza, yalnız benim favorim son ana kadar orgazm
Çok şıklı artistik beynelmilel sorular sorarız *birbirimize*
Ya uzanır yatarız müşküle ya da bineriz suçtan dolayı beyin ölümüne
Ama konu o da değil
Konu silahın şiddetli bir aşk ortasında tutukluk yapması
yahut haydut sarhoşlukların ekmeğimizle oynaması
Ellerimizi karşılıklı yaklaştırdık yüzümüze, ölçtük, evet
Beş karış aklımız yok
yok beş adımlık mesafeden seni beni anlayacağımız
Ama nefret o da değil, siktir et
Nefret herkesin *birbirini* seslendirerek kundaklaması
Eski yalanlarını yepyeni rollerle sinsice kucaklaması
Dök benzin yerine kanını istersen istasyona,
çak ateşi, patlat yangını, ne olacak
Giden sevgili yatakta kendi yerine sahipsiz bir tanrı bırakmışsa eğer
O olacak! İşte olan ona olacak!

Ülkeye, giderayak bir çift laf etmeyecek miyiz
Tren kaçıncı perondan kalktıysa kalktı, hızlanarak yaklaşmakta
Son bir öpücük daha ver bana traverslerin arasında parçalanmadan önce
aşkımm,
nasılsa
Tren duracağı ilk durağı metrelerce sürüklediği
bedenlerimizde bulacak!

Mamafih,
yine de, trendeki nankör yolcular için bol kanlı, güzel bir gösteri olacak!

inorganik manik

Genzine enzimler kaçmış bol öksürüklü, bol balgamlı ışık kırılmaları ve hap kırılganlıklarına taht kuran bir şehirde avantgard orospu bulmak için tanklarına binmiş, geliyorlar; siklerini gönder sayıp bayrak da çekmişler-tanrıların göz akı yok bu saydığımız çatlak kemiklerimizde / belki biraz epik halüsinasyon, belki biraz hüznü ispiyon, belki biraz kirli dolaşmak arzusu ülkeyi, belki biraz sokak çocuklarının tecavüz etme hakkı güzelliğini finanstan alan haşhaşsız kadınlara

Herkes truva atı, içinde iştahlı ve barbar askerler gizliyor; sen de gizliyorsun renk karmaşası, sen de ses çağrısı, inanç zavallılığı. Optik delirium! İlk sevişmede işini bitirmek yalnızlığın ve çekip gitmek, geride bulanık barikatlar ve köpek dişleriyle çiğnenip tükürülmüş melekler bırakarak-bırakarak bir tarih tuşesini reset tuşunda-cebinde buruşmuş bir banknotta erkekken erkek sevgilinin resmini bırakarak-iyi günler halkın zavallıktan kaynaklanan telaşını satan pezevenk medya, iyi günler baş parmağın dışarı çıktığı delik çorap ve evsizlere devrilen fena şarap, iyi günler biyopsi raporu borsayı düşüren din-çağ sentezi, sana da iyi günler yalnızca yürüyebilen öksüz peri-yürü kaç-orduya almasınlar seni de şehit kadrosu hızla boşalırken bir avuç dağ zirvesinde tipi gürültüsünde / şah damarını takip et – ilerde açık bir ur var

Uzun zamandır hayvanlar aç; mecaza hayli muhtaç delirmiş iş makineleri / Seni Asla Seveceğim / diyebilmek ve sadece bilmek homojen betonlarla kuşatılmış şehir hayatında hayata düşmek yeşil çuhaya düşen bir çift septik zar gibi - diğer eli kumarda kaybeden

öbür el gibi; buzlu cam soğuk. İfritten istifade için müşkülleri sağlığına kavuşturmak: Çıplak kadınlardan nefret etmek seçeneği o. Elin suçu yok. Ellerin menzili belli. Her çukur, kuyu değil – çuha hep yeşil

Ben senin sahibinim. Bravo Bay Şey. Bravo Küfür. Canlı yayında atomlarına ayrılsın bu gece tanrı. Bravo Bay Şehvet. Saçlarımı sen yıka sabaha karşı et bir küvetin içinde çarpışma noktasında çarpışma saatinde / kanalizasyonlar tıkansın – sokakları sitoplazma bassın, olaysız dağılsın suratın Bay Çocuk. Alkolle ve barbütüratlarla cezalandırılsın ayaklanmayan süs bitkileri / sinir krizine an kala, reflekslerine güvenecektir katliam – ilerde açık bir ur var

Evet! Hevesler serbest, fizik kuralları tutuklu!
Evet! Ekonomi serbest, fahri yoksulluk tutuklu!
Evet! Doğrular serbest, eğriler-paraboller tutuklu!
Cebimizdeki bilete ya büyük bir ikramiye vuracak ya da o biletle çıkacağız son yolculuğa!
Beden değil, konserve o çünkü; kullanım tarihi geçmiş!
Çuha hep yeşil – İlerde her meseleye açık bir ur var!

içorganik manik

Açı daralmasını tebliğ etmişler; o sırada boştum. Boş olmak, a/narko/lepsi tribünlerinde tek tip giysi giyip beklemektir beklentiyi; yeme açlık-yemine açlık ve gizli kamerayla çekip yeryüzünün yüz kızartan tüm aşk opsiyonlarını, paylaşım sitelerinde link vermektir tedirgin ama kindar.

Köşedeki lokantanın menüsünde sadece su ve ekmek, uzaklardaki ülkelerin menüsünde sadece darbe ve intikam var. Açı daralmasını tebliğ etmişler; o sırada açılıyordum. Hadise esnasında, alınmış sakinleştiricilerin ve keskin farklılıkların etkisi altındaydım.
Polis sirenlerini, ambulans sirenlerini, itfaiye sirenlerini birbirine karıştırdığım / helikopter patırtılarıyla kaplı gökyüzünden panzerlerle kaplı anayollara çevirdiğimde objektifimi, büyük siğiller gördüm. Kalpten korkum yok! Açık Kedi Ameliyatı bu.
Halk, beni de içine alarak, ikiye ayrıldı: Bakteriler ve Virüsler!
Şimdi vücuda girme zamanı!

Açı daralmasını tebliğ etmişler; o sırada uygunsuzdum.
Sıradan suikastlerde kaybedeceğiniz gizli adınızdım. Kurulan bir parti, sevişirken dağıtılan yatak, kafayı bulunca kırılan insan, yıpratılınca bozulan bir takvimdim lağım kanallarında. Yanlış yerde ölmek üzerine yazılır bütün afili senaryolar; oysa ben çoktan beyazdan soğudum.
Sana da ihtiyaç duymuyorum güzel önsezi! Şimdi vücuda girme zamanı!

Eğer rehineysen de, sise batmış iğneysen de, bütün dinleyicilerin öldürüleceği bir punk konseri düzenlemeli geldiğin gezegende
Ya da kabukları özenle siyaha boyanmış salyangozlar toplamalı rutubetli bir aş(k)evinde seri katillere danışmadan / eros sniper ise ben bu gece mitolojileri yeniden gözden geçireceğim diyebilmek
Ya da Bakteriler ve Virüsler açının daraldığı yerde çalkantılarla seslendirildiler diye bilmek

Açı daralmasını tebliğ etmişler; kabrimden başka kalmadı mabedim
Sabrımı nefesimle eğdim

Meşguldüm
O sırada dış güzelliği geometriye, iç güzelliği cebire devretmekteydim

leonardo

Leonardo! Şimdi kim çıkar, beni sana benzersiz üfler. TESADÜFLER. TESADÜFLER. Duyduğun iniltiyle uyu. Olduğun ikindiyle uyu.

ŞTURUCUyla bir SUSTALIyı tanıştırmak yeteneği. Yüksek sesle çağırmak şeyi, şeyi, kendimi yenerken dönüp kaybolduğum son keskin köşeyi. Saklanmam lazım. SANA SAKLANMAM LAZIM. Yoksa görevlerini unutacak ellerim, kasıklarım, arı dolu ağzım.

LA bir şelaleyi buluşturmam LAZIM. Çok susadım. Çok bitkinim hayal kurmaktan. Çok kuru bitkiyim hayvan olmak isteyen. *Oo Papa Pia!* Sarı bir pardösü giyip gelsen. Bana içi reçelli poğaçalar getirsen. Un kurabiyesi gibi dağılsan içimde seni öperken. *Oo Papa Pia Papa Pia, Pappa Pappara Pia!* BİLİYORUM SEVİŞMEMİZ İÇİN VAKİT ERKEN. Çay demledim. Ay demledim.
Huy demledim karasal beklerken. Denizaltısın bat kaybol gövdemde işte / ben seni nasıl severim yani sen beni böyle üstüste severken. İnat ediyorum, sarı bir pardösü giyip gelsen.

LeonardO, sana bir kabul soracağım / Kalbin aşk çekişirken final gecesinde / alnının ortasına saplı bir tımarla leke penceresinde / Yalan söyleyen şehri görüyorsun, hak mıdır: O, / fakirlik müptelasıdır / Gitgide derinleşen göz çukurlarına düşen yalnızlığın istilasıdır / *Papa Pia! Heooo!* Derim ben bunu sana, hiç de çekinmem / Kabasını aldığım hayatın çentiğiyim ÜF ÜF

Boşaltılmış bir deniz feneri misin, yoksa / vakti göstermekten vazgeçmiş bir saat kulesi mi / Bunu düşündüm bugün, hem de örtü nedir, onu; / Örtülenden taşacak olanı beklemek madem bazen / kaldırmamak bile bile örtüyü / ve / hepimiz örtülmeliyiz belki kısmen, örtülmeli kimi öykü / İşlenmiş günahlar da mahrem kalmalı zaten / Sen de iyi biliyorsun / yosun / kaplı kayalıklara benziyor ya bakışların, / ismini tekrarladım bugün içimden yüzlerce kere

LeonardOLeonardOLeonardOL! Şimdi kim çıkar, beni sana benzersiz üfler. EFSANEKÜFLER. EFSANEKÜFLER.
Sarı pardösünün altına altın kartallar, pırlanta doğanlar,
teneke şahinler, plastik atmacalar gizlesen.

DE, konuşurken sarfettiğin vesairelerdeyim; göğe bakarken gördüğün olağan dairelerdeyim yahut, yahut yakut. Uzayım.
Uzağım. Yahut. Tasfiye ettiğin bir ömrün temsilcisiyim. Yakut.
VE PERDE VE PERDE gücün varsa bu rutubet kokusunu muhabbet korkusuna çevirsen SUÇ BANA IŞIK VERSE çevirsen
LEONARDO ya biz seninle çocukken seviştiysek ya biz seninle hiç kullanılmayan bir büyüysek ya biz seninle birbirimize tutuna tutuna büyüdüysek SIKI TUTUN çevirsen
LEONARDO sabaha karşı beş sularında yüzüp yüzüp boğulduysak çıplak sakil
Hangimiz megalit Hangimiz meçhul şahıs
Hangimiz piramite taş taşıyan amele Hangimiz orada yatan taklit firavun
LEONARDO sen bir avcısın Yüzün öldürüp öldürüp
kesip kesip duvara astığın hayvanın kafası
BİRİLERİ ÇIKIP ARAŞTIRSIN acaba unutmaya çalıştığın hangi kıtadasın
bunu da bir özleme çevirsen - bir sebebe bir leonardo'ya bir iskender'e devirsen
ŞİFREN Mİ ÇÖZÜLÜR benle bir kere ölümüne şöyle sevişsen

Duyduğun iniltiyle uyu. SEN HEP UYU.
LEONARDO!

Meğer yalnızmışım.
Savaşı kaybettiği için barış yapan bir lider kadar.

Tanrı çok susamış. Ben ona götürüyorum artık
hep senin için sakladığım o
bir bardak suyu.

godot

Yaz başlıyor, ne fenalık / *kar yağması yasak*
Metruk bir gecede otobüse biniyorum / *büyük cesaret*
Yağ sızıyor ellerime zayıf ilahlardan / *önemli teferruat*
Yanından geçtiğimiz ilk kadında ineceğim / *çok zarif karar*
O her kimse söylediklerimi yorumlayıp duruyor / *olur o kadar*
Tohumgünüm diye değiştirilsin mayıs / *ağlanılacak tek komedi*
Kar da yağmıyor / *evet, evet, yaz başlayacak*
Cesaret gösterdim, ona gideceğim / *tehlikeli saatlerde yolcu kaçak*
Söyleyeceklerimi ezberledim / *oysa otobüs kurşun yağmuruna tutulacak*
Son kararım bu, yapacak bir şey yok / *kadınlar seni hep unutacak*
Olacak o kadar, umarım ölmez / *benim yorumladıklarımsa aramızda*
Herkesin trajedisi mevsimsizdir / *sus artık, mayıs huylanacak*

Hangi omzu gaz pedalı, hangisi fren – bilmeden yasladım başımı
/
şoförü tanımıyoruz ama, bu gidişle ikimizi de müsait bir yerde vuracak

sen ve ben.. hangimiz üçüncüyüz burada

İsminiz ölü bulundu diye bir telefon gelirse birdenbire benden
Yanlış numara deyip kapat yüzüme ne varsa güzel yaşadığımız
Yağmur delil bırakmadan yağıp kaybolacaktır
Hayat hepimizde uzun zamandır ucuz ve firari zaten

Yaş sınırlandırması olan bir sokak kavgasına karışmışsak
Ben senin için artık büyük masrafsam
Beni düşündükçe koşup polise sığınıyorsan
Her gün ayıldığımızda evin bütünü kanla badanalanmışsa
Terör ve tecavüz artmışsa
          bir federasyon bile kuramadığımız birlikteliğimizde
Yatakta pusula yardımıyla ulaşabiliyorsak birbirimizin bedenine

Yanlış peygamber deyip tükür yüzüme ne varsa sahi yaşadığımız
Size bir kitap indirildi diye bir tebliğ gelirse birdenbire benden

dün gece adımı çaldılar
şimdi artık sadece sıfatım

çıplağım, sevme beni

KÜÇÜK İSKENDER

sarı şey*

şiir

Sararıp durdu gördüklerimiz; sonbahar sarıbahar oldu birdenbire. Çürüyen, yaşlanan ama bir turunçgil kadar da sulu ve iştah açıcı. Şey, eşyanın çoğuluydu. Sarı, grininsiyahın çocukluğuydu. Biz umudun muhalifiydik. Zanlılar itirafta bulunurken mahkemede tüm avukatlar, savcılar, yargıçlar bayılırdı.
Sadece bir figür kaldı aklımızda: Sarıya hücum eden lacivert. Ne kadar sarı varsa eğer lacivertler, maviler altında kaldı.

küçük İskender, sarı ve lacivertin hüküm sürdüğü topraklardan, insanlardan, patolojiden aldığı aşk ve şiddetle Akdenizli bir ağıt yakıyor. Anadolu Afrika oluyor. Portakal Hollanda oluyor. İstanbul tüm başkentler oluyor. Recep Leonardo oluyor. Arabesk Blues oluyor. Ortadoğu'nun milli takımı çok uzaklarda amatör bir çete oluyor. Eşyalar şey, şeyler hiçbir şey oluyor. *Sarı Şey*, bizi daha da sarıyor, sardıkça sararıp sarpasarıyor.

Çürümek mordu. Ece'nindi. Sarı ise sarılık gibi şiire giyinip İskender'e has idrar tadında serum gibi gözlere çöküyor.

İşte şimdi tam da *sara*'rmak zamanı!



ISBN 978-975-570-466-1



*SEL